Çokseybilenkiz & Heidi

Milliyet
ÇOCUK
DİLEK
21 Aralık 1987 • Sayı: 51 • 300 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK TESTLERİ

MICHAEL JACKSON

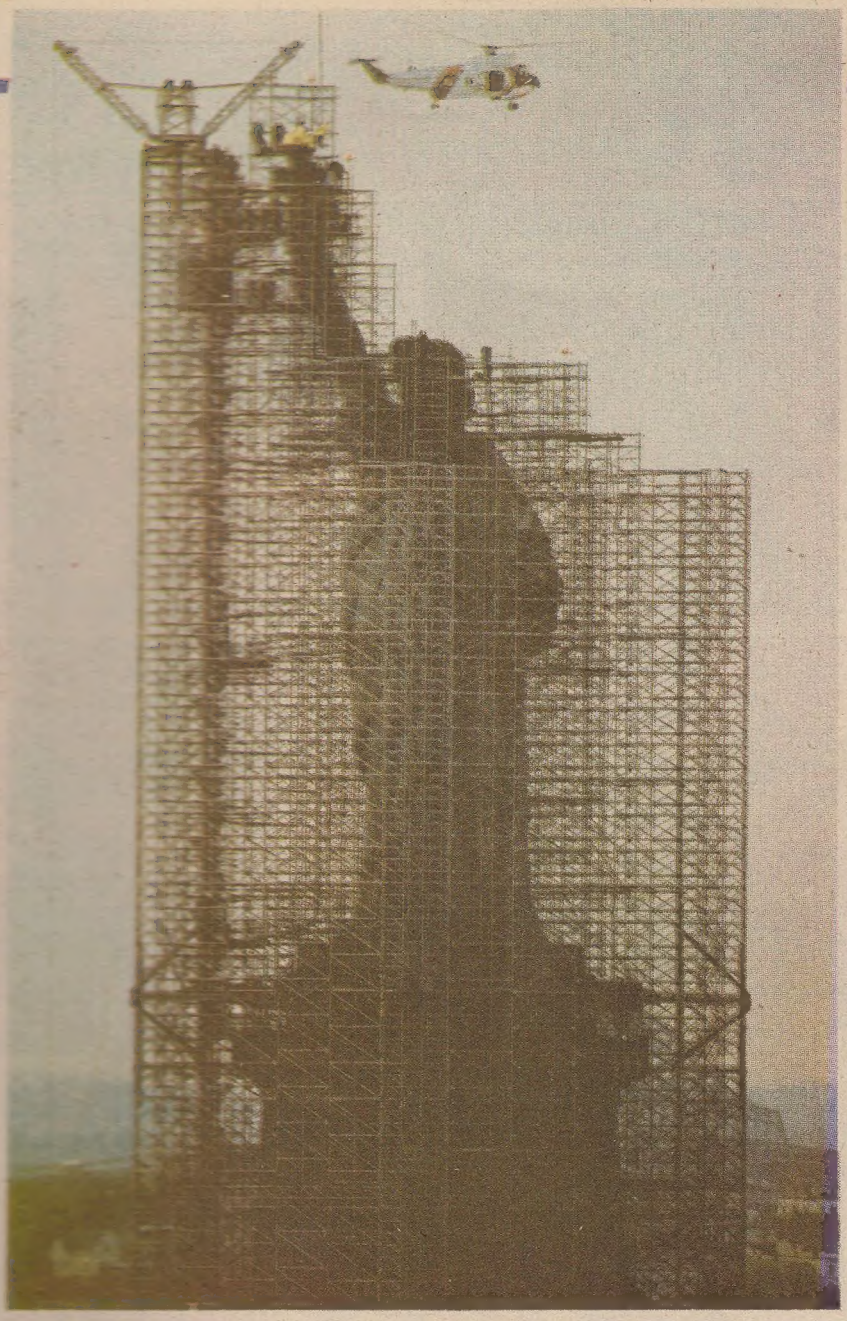
ARMAĞANLI BULMACALAR

Kuzey Ülkelerinin Sevimli Hayvanları: KIZAK KÖPEKLERİ

Milliyet
ÇOCUK

MICHAEL JACKSON:

Doğum Tarihi: **29 Ağustos 1958**
Doğum Yeri: **Indiana**
Saç Rengi: **Siyah**
Göz Rengi: **Siyah**
Müziğe Başlaması: **3 yaşındayken "The Jackson 5" adlı grupta müziğe başladı.**
Albümleri: **6 tane albümü var. Ayrıca 4 tane platin, 6 tane altın plağa sahip.**
Özel zevkleri: **Seyahat etmek, şarkı sözü yazmak, ilginç giysiler**
Sevdiği yiyecekler: **Kilo aldırmayan her çeşit yiyecek.**



Anıtın heykeltıraşı Frederic A. Bartholdi (üstte)... New Yorklu satıcı çocuklar, "bayan"ın tacından epey para kazanıyorlar (yanda).

DÜNYANIN 4 BUCAĞINDAN

ÖZGÜRLÜK MAKYAJI

DİKİLİŞİNİN 100. yıldönümü yaklaşırken, herkes **"bayan"**ın, yani **"Özgürlük Anıtı"**nın biraz makyaja gereksinimi olduğunu düşünüyordu. Bunun üzerine hemen işe girişildi.

Dünyanın en büyük heykeli olan Özgürlük Anıtı, Fransa'da, Fransız - Amerikan işbirliği ile yapılmıştır. İşte bu büyük anıt, Amerika'nın New York kentinde yükselmektedir.

Doğrusunu isterseniz, tüm dünya insanları tarafından kullanılan "Özgürlük Anıtı" ya da özellikle New Yorklularca söylendiği gibi, "bayan", bu anıtın tam adı değildir. Özgürlük Anıtı'nın adı, gerçekte **"Dünyayı Aydınlatan Özgürlük"**tür. Anıttaki kadın, elindeki meşalesiyle özgürlüğün sembolüdür.

Bu meşale geceleri özel ışıklandırma sistemiyle aydınlatılır. Uzaktan bakılınca, insan meşalenin gerçekten yandığı duygusuna kapılabilir.

Özgürlük Anıtı'nın heykeltraş **Frederic Auguste Bartholdi**'dir. Bartholdi, Amerika'yı ilk kez 1871 yılında ziyaret etmişti. Bu ziyareti sırasında, New York'a, özgürlük sembolü olabilecek bir anıt dikmeye karar verdi...

Özgürlük Anıtı'nın en büyük düşmanı, paslanma ve aşınmadır. Yağmurun yıpratmasını en aza indirgemek için yedi kez boyanmıştır. Ama alınan tüm önlemlere karşın zarar görmesine engel olunamadı. Dikilişinin 100. yıldönümünde onarımlar tamamlandı ve 4 Temmuz 1986 tarihinde Özgürlük Anıtı'nın meşalesi eskisinden de daha parlak bir ışık saçmaya başladı.

SÜPER BABAANNE

Kırmızı Balıkların Sırrı

OLAYI İZLEYEN SAATLERDE BÜYÜK BİR POLİS AĞI BÖLGEYE DAĞILMIŞTI...
TİTİZ BİR KONTROL VARDI...
ARABA RUHSATI? EHLİYET? KIRMIZI BALIKLAR?
ANLAMADIM?
ARAMALAR DURMAKSIZIN ERTESİ GÜNE KADAR SÜRMÜŞTÜ...
SÜTÜN İÇİNDE BALIK MI? NE DEMEK BU! BEN SÜTÜMÜN İÇİNE SADECE TEMİZ SU KOYARIM!
BURADA YALNIZCA İNCİ BALIĞI BULUNUR, ONLAR DA ÇOK NADİREN KIRMIZIDIR...
ARAMALAR SONUNDA POLİSLER ELLERİ BOŞ DÖNDÜLER.
HİÇ BİR ŞEY ELDE EDEMEDİK KOMİSERİM.
OYSA SÜPERBABAANNE'NİN BAŞINA GELECEKLER DAHA BİTMEMİŞTİ.
SARMAAN!
ÇABUK GEL! KÖMÜR ALMA ZAMANI GELDİ!
MİYAAV!
BİLİYOR MUSUN SARMAN, SANIRIM BU ÜRKÜNÇ SATICI DÜĞMELERİNİ ALMADIĞIM İÇİN BALIKLARI GALARAK ÖÇ ALMAK İSTEDİ!
UMARIM BİR DAHA BU UTANMAZ ADAMI GÖRMEM.
LUİ!

BIRAKIN! BIRAKIN BENİ!
HAYDUT! KATİL! UTANMAZ!
KOŞ, KOMİSER PÜRDİKKAT'İ ÇAĞIR SARMAN!..
BAF!
ANLADI VE GİTTİ! ŞİMDİ KOMİSER GELİP SENİ TUTUKLAYACAK, REZİL ADAM!
TABİİ! TABİİ!
YALNIZ BİZ KOMİSERİ BEKLEYEMEYECEĞİZ! ÇÜNKÜ YAPACAK İŞLERİMİZ VAR!
ÜSTELİK KEDİNİN PÜRDİKKAT'E OLANLARI NASIL ANLATACAĞINI DA MERAK EDİYORUM! HA, HA!
OYSA, KEDİYE OLUP BİTENLERİ GÖRMEK YETMİŞTİ...
SARMAN!
FRŞH!
MİYAAV!
FRŞH! FRŞH! FRŞH!
AAYY!
AH! ANLADIM!.. SÜPERBABAANNE'Yİ ÖLDÜRMÜŞLER!

UZUNTÜFEK KOŞ! EĞER BALIK HIRSIZLARI SÜPERBABAANNE'NİN BİR TEK SAÇ TELİNE DAHİ DOKUNURLARSA ONLARIN KILÇIKLARINI ÇIKARACAĞIM!
TANRIM!
ŞEMSİYESİ VE KÜÇÜK TESTİSİ! HER ŞEY ÇOK AÇIK.
MİYAV!
DİKKATSİZLİK ETTİ! ÇOK FAZLA ŞEY BİLDİĞİNİ BİLMİYORDU!
AMA! KENDİSİ NEREDE?
BURADAN KOMİSERİM!
BUL... BULDUNUZ MU ONU? ÖLMEMİŞ Mİ?
HAYIR!
FAKAT SADECE AYAK İZLERİ VAR KOMİSER... AMA BUNLAR KURBANIN AYAKİZLERİNE BENZEMİYOR...
... DEMEK Kİ SALDIRGANINKİLER... AFERİN YİĞİT ASKER! AAAH! HAYDUT BURADA SANKİ BİR ŞEY YÜKLENMİŞ... İZLER DAHA DERİN!
"ÖYLEYSE BU BİR CİNAYET DEĞİL! BU BİR KAÇIRILMA!
SONUNDA...
HAYDİ BAKALIM FISTIK! YA KONUŞURSUN, YA DA BEN YARAMAZLAŞACAĞIM!
18

Sürecek

***Elienman** ve kızkardeşi **Molly**, karla kaplı yolda, çok zor bir spor yapıyorlar. Kendilerini iki Sibirya köpeğine bağlamışlar, yokuş aşağı kayıyorlar.*

KUZEY ÜLKELERİNİN ULAŞIM ARAÇLARI KIZAKLAR VE...

KIZAK KÖPEKLERİ

Kızak köpekleri, türleri ne olursa olsun, yorulmak nedir bilmeyen, güçlü ve soylu hayvanlardır.

ALTI kızak köpeği sıraya dizilmiş, hareket emrini bekliyorlar. 12 yaşındaki izci **Ives Coombs**'un "Hike!" (Kuzey ülkelerinde, kızak köpeklerini harekete geçirmek için bu söz kullanılıyor.) diye bağırmasıyla, bütün köpekler koşmaya başlıyor.

ABD'nin Vermont eyaletinde bir izci grubu, karlarla kaplı Vermont tepelerinde kamp kurmuşlar... Bu karlı tepelerde de öğrenilmesi gereken ilk şey, özel olarak yetiştirilmiş köpeklerin çektiği kızakları sürmek. İzciler ayrıca kamp kurmayı, yemek pişirmeyi öğrenmekten başka, bu köpeklerle ilgilenmeyi, onlara bakmayı da öğreniyorlar.

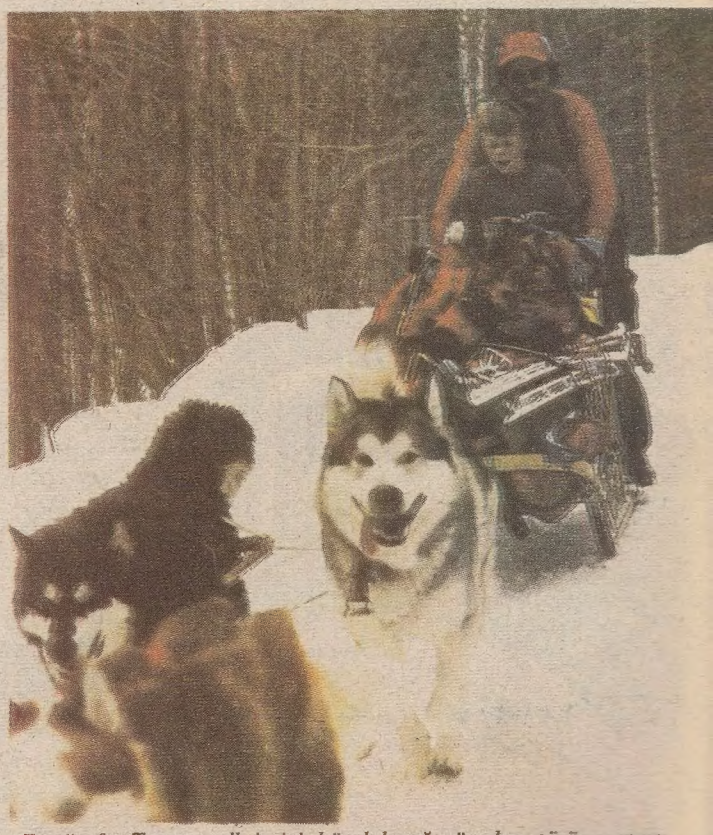
Yüzyıllar boyunca Eskimolar ve İskandinav ülkeleri insanları, erzak dolu kızakları çekmek ve karlarla kaplı yerlerde insanları taşımak için köpekleri eğitmektedirler. Günümüzde, karların kalkmak bilmediği bölgelerde köpek kızağı sporu da oldukça yaygındır. Bu spor için kullanılan köpeklerin başında, Alaska ve Sibirya'da yetişen köpekler gelir. Kızak köpeklerinin hepsi çift kat tüylüdür. Kalın derili ayak tabanları vardır; böylece, kardan ve buzdan fazla etkilenmezler... Soğuğa karşı da çok dayanıklıdırlar.

Her cins köpeğin, kendine özgü birtakım özellikleri ve yetenekleri bulunur. Büyük Alaska köpekleri ağır yük çekme yarışlarında her zaman için ön sırayı alırlar. Küçük Sibirya köpekleriyse, kısa mesafe koşucusudur.

Cinsleri ne olursa olsun, tüm kızak köpekleri, resimlerde de gördüğünüz gibi asil görünüşlü, güçlü ve yorulmak nedir bilmeyen hayvanlardır.

İzciler de kampları süresince bu hayvanlarla kısa süre-

Gün boyunca yorulduktan sonra ***Ives, Drifter*** *adını verdikleri Sibirya köpeğiyle oyun oynuyor. Ives, bütün köpeklere çok dostça davranıyor; onlarla birlikte olmaktan oldukça mutlu gözüküyor.*



Fotoğrafta ***Tommy*** *adlı izciyi, köpek kızağı sürerken görüyorsunuz. Dizgın kullanmaya gerek yok. Sürücü, köpeklere durmalarını ya da harekete geçmelerini söylüyor, o kadar...*

de kaynaşıyorlar. Bütün izciler önce sırayla kızakları sürmesini öğreniyorlar. Nasıl atlara **"deh"** denirse, kızak köpeklerine de **"Hike"** diye sesleniliyor. "Hike" sözcüğünü duyar duymaz, köpeklerin hepsi ilerlemeye başlıyorlar.

Kızakları sürmenin başlıca kuralıysa, belirli bir tempo tutturabilmek. Eğer, köpeklerin kızağı aynı tempoda sürmesi sağlanamazsa, hem köpekler hem de sürücü kısa sürede yorulur.

Günün yorgunluğunu çıçıkarmanın en iyi yolu, herkesin de bildiği gibi, güzel bir uyku çekmektir. İzciler ve köpekler de, gece olduğunda kamp kurup ateş yakarak uyurlar.

İzci Ives'ın belirttiğine göre, köpek kızaklarını sürmek çok heyecan verici bir olay... Ayrıca izciler, bu tür kamplar sayesinde hem aralarındaki arkadaşlık bağlarını güçlendiriyorlar, hem de hayvan dostluğunu tatmış oluyorlar.

Paylaşılmayan Başarı

MEHMET GÜLER'in Bir Öyküsü

KOŞAN bir atletin resmini oymuşlardı üstüne. Karşıya geçip belki elli kez, yüz kez baktı duvardaki madalyasına. Her bakışta da birincilik kürsüsüne çıkıp indi. Madalya boynuna takılıp çıkarıldı. Alkışlarla çınladı yer gök...

Elektrikleri söndürdü. Yorganını başına çekti. Oldukça yorgundu. Dehşetli de uykusuzdu. Günlerdir antremandır, koşudur derken, bayağı yorulmuş, uykusuz kalmıştı.

Tam uykunun içine yuvarlanıp gidiyordu ki, ayaklarından gelen tuhaf sesleri duydu.

"Bugün kazanılan madalya benim hakkım" diyordu ayakları. "Nasıl da hızlı koştum. Onca çocuğu ta gerilerde nasıl bıraktım. Herkes bir adım atarken, ben bir buçuk, iki adım attım. Zayıf, uzun boylu çocuk bir ara beni geçecek gibi oldu. Çok heyecanlandım o anda. Daha büyük attım adımlarımı. Daha hızlı attım. Yel gibi gidiyordu çocuk. Bir ara geçemeyeceğim diye ödüm koptu. Daha hızlı koşmalıydım. Dediğimi de yaptım. En sonunda solladım onu. Bitiş yerindeki o ipe ulaştığımda, dünyanın en mutlu ayakları bendim. Bir kez daha anladım ki, onca gövdeyi taşıyan, yürüten, koşturan ayaklardan önemli şeyler yoktur yeryüzünde. Bu nedenle tüm koşucuların başarısı biz ayakların başarısıdır. Bu böyle biline..."

Ayakları biraz fazla mı övünüyordu. Tüm başarıların payını kendine çıkarıyor, gözü başkasını görmüyor muydu?

"Biraz fazla övündün ahbap," dedi uykulu gözleri. "Ne güzel uyuyacaktık şurada. Bizi rahatsız etmekle kalmadığın gibi, yüksekten atıp tutmaya da başladın. Bizim hiç payımız yok mu bu işte? Dinle, anlatayım sana..." Kirpiklerini bir iki kez açıp kapattı. Yeniden uykulu uykulu konuşmaya başladı: "Koşuya başladığınız yer çok kalabalıktı. Ne kadar atletti öyle. Öff!... Yola sığmıyordunuz. Ama sen çok heyecanlı olduğun için göremiyordun bunu. Neyse. Koşu başladı. Atletler parkura sığmıyor ya. Herkes heyecanlı, herkes bencil ya. Çocuklardan birisi sana çelme atmak istedi. Amacı, daha koşunun başında seni safdışı bırakmaktı. Ben hemen gördüm. Sen de takılmadan atlayıp geçtin üstünden. Eğer o çelmeye takılmış olsaydın... Bir düşün gerisini..." Dönüp ayaklara baktı. Dinlemiyordu bile kendisini. Öfkelendi. "Sende düşünme yeteneği mi var ki," dedi. "Böyle bir yetenek olsaydı, ayak olmazdın her şeyden önce. Ben de durmuş boş yere laf anlatmaya çalışıyorum sana."

Uykulu gözler, konuşmasını bitirir bitirmez hemen kapandı.

Can'ın karnının derinliklerinden yankılı bir ses gelmeye başladı. Konuşmadan çok, uğultuya benziyordu sanki. İki dağ arasında inleyen rüzgârın uğultusuna... Kulak verip dinledi. Ciğerlerinin sesiydi. "Bizim hiç payımız yok mu?" diyordu o da. "Koşu demek, iyi nefes alıp vermek demektir. İyi nefes alıp vermek demek, ciğerlerin iyi çalışması demektir. Bunu bilmiyorsanız öğrenin. Bu tür koşularda havayla dolup boşalırız biz. Ben görevimi düzenli bir şekilde yapmasaydım, bitirebilir miydin o koşuyu? Gece gündüz düşünü gördüğün o ışıklı madalyaya sahip olabilir miydin?"

"Ben de o ayakları, ciğerleri, gözleri besledim" diye söze karıştı, mide. "Benzinsiz, mazotsuz bir motorun çalıştığı hiç görülmüş müdür? O yiyecekleri eritmesem, kaslar için gerekli besini sağlamasam hiçbiriniz çalışabilir misiniz? Onun içindir ki, en önemli organ benim. Bu nedenle kazanılan madalya da herkesten çok benim hakkım."

Koşuda demirci dükkanı gibi çalışmış, yeni yeni normal atışlarına dönmüş olan kalp söze karıştı: "Hıh!" dedi. "Ne komik. Sanki ayakların, ciğerlerin, midelerin payı var da, bizim payımız yok mu?.."

Daha sözünü bitirmemişti ki, böbrekler kahkahayla gülmeye baş-

Resim: SUNDER ERDOĞAN

...Ama ne gülüş. Dolu bir bardaktan takır takır su boşalıyordu sanki.

Kalp, bu gülmeden bir şey anlamayarak baktı onlara.

"Mideler olmaz cahil adam", dedi böbrekler. Koca vücutta topu topu bir tane mide vardır. Öyleyse onu çoğullaştırman yanlış olur."

Kalp hiç bozulmadı Saniyedeki atışlarını da hiç değiştirmedi. Bir şey olmamış gibi kaldığı yerden konuşmasını sürdürdü: "Ciğerler havayla dolup boşalırken, ayaklar bedeni ileri taşırken biz ne yaparız? Öyle durup seyrederiz sanki. Öyle yapsam n'olur biliyor musunuz? Azıcık şöyle durup dinlenecek olsam. Haydi söylemeyeyim. Söylemeyeyim de benim de, benim birkaç saniye durup dinlenivermemin nelere mal olacağını çok bilmiş o böbrekler açıklasın size. Ondan sonra da o ışıklı madalyanın kimin hakkı olabileceğine elini vicdanına koyan karar versin."

O günkü başarıyı kendilerine mal etmek isteyen organların kavgasını ta uzaktan duymuştu beyin.

"N'oluyorsunuz arkadaşlar!" diye seslendi ötelerden. Bakıyorum da tozdan, dumandan geçilmiyor ortalık.Herkes, bu başarı benim hakkım diyor da başka bir şey demiyor. Anlaşıldığı kadarıyla bencillik, böbürlenme tümünüzün içini doldurmuş. Bu başarıda gözden, ayaklardan, ciğerlerden -haydi kalbin dediği gibi diyeyim- midelerden önce benim payımın olduğunu, hepiniz unutmuş gözüküyorsunuz. İster düşünsel, ister fiziksel nedene dayalı olsun, her başarının önünde ben varım. Can'ın birinci dönem karnesi hep pekiyi doluydu, değil mi? Kimin sayesindeydi bu? Benim. Bir de üstün başarı belgesi almıştı. Yine kimin sayesindeydi? Benim. Koşu da olsa, bu iş böyledir. Kafası çalışmayan bir öğrencinin başarı göstermesi olası mı? Ben tam zamanında Can'ın yerinden fırlaması için buyruk vermeseydim, hızını nerede azaltıp nerede çoğaltacağını bildirmeseydim, bu madalyayı kazanabilir miydi? Kazanamazdı elbette. Öyleyse alınan madalya önce ne ayağın ürünüdür, ne kalbin. Ne ciğerlerin, ne de midenin. Doğrudan doğruya benim ürünümdür. Ama bu tutumunuza yine şaşmıyorum. Sizin yerinizde olsam övünmeyi bırakır, önce doğru düşünmeyi öğrenirdim. Doğru düşünmeniz için de birer beyininizin olması gerekir. Değil mi? Beyinli ayaklar, beyinli ciğerler... O zaman da çok komik olurdunuz doğrusu. Yerinizde olsam, yine de birer beyin taktırırım kendime. Çünkü komik olacak görüntünüz, yanlış düşüncenizden yine de iyidir."

Büyük bir homurtu yükseldi organlar arasında. Daha uzaklarda bulunan organlardan bu protestoya katılanlar oldu. Bir ara kimin ne söylediği, söylemek istediği anlaşılmaz hale geldi.

Can'ın uykusu kaçmıştı. Gözleri de onlara fıldır fıldır bakıyordu. Can hangisine hak verseydi. Bu duruma göre hepsi de kendi mantığında haklıydı. Koşuyu birincilikle bitirince, bu çocukta amma da bacaklar var dememişler miydi. Öyleyse, bu madalya doğrudan doğruya bacaklarının, ayaklarının hakkıydı. Kalabalıktan birisi de ciğerleri çok kuvvetli bu çocuğun diye eklememiş miydi? Beden Eğitimi dersi öğretmeni de oldum olası iyi beslenmenin, gerekli gıdayı almanın önemi üzerinde çok durmaz mıydı? Öyleyse midesi de haklı olabilirdi. Ya karaciğeri? Okuduğu bir kitap, besinlerin orada depolandığını yazmıyor muydu? Ya beyni? Yok yok, onu da görmezlikten gelemezdi. Şimdi anlıyordu; koşuda kafanı iyi kullanacaksın diyen okul müdürü, beynin önemini anlatmak istememiş miydi?...

Can şaşırdı. Kafası iyice karıştı. Kimi, neyi haklı bulacağına karar veremedi. Çok yorgun olduğu için de onca gürültünün içinde uykunun derinliklerine doğru kayıp gitti.

Gözünü açtığında gün yarılanmıştı bile. Organları arasındaki tartışma da bitmiş gözüküyordu. Sevindi. Her zamanki gibi bir gün başlıyordu. Organları arasında yeni bir kavga başlasa da, hiçbirini dinleyecek durumda değildi. Yatağından fırladı. Okuluna geç kalabilirdi. Yapılması, başarılması gereken pek çok işi vardı. Elini yüzünü yıkadı. Kahvaltısını aceleyle yaptı. Evden çıkarken dönüp madalyasına bir kez daha baktı. Okuluna yetişmek için tıpkı o madalyaya oyulmuş atlet gibi koşarken, tüm organlarının birbirinden önemli olduğunu düşündü.

İNSANLARIM

Öyle seviyorum ki
Ülkemin insanlarını
Güneşte kavrulmuş yüzlerini
Anlamlı derin gözlerini
Çatlamış nasırlı ellerini
Biraz hüzünlü gülüşlerini
Öyle seviyorum ki

Öyle seviyorum ki
Ülkemin insanlarını
Düğünlerde hora tepmelerini
Bayramlarda el öpmelerini
Bir ağızdan türkü söylemelerini
Öyle seviyorum ki

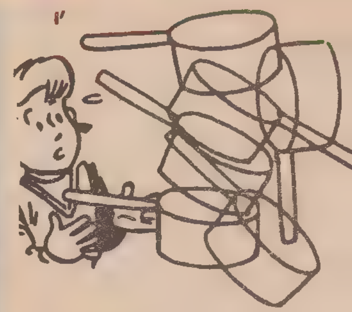
Öyle seviyorum ki
Ülkemin insanlarını
Acıları candan paylaşmalarını
Güçsüze sahip çıkmalarını
Haksıza karşı koymalarını
Yabancıya kucak açmalarını
Öyle seviyorum ki

Öyle seviyorum ki
Ülkemin insanlarını
Sıcak kanlı sevecen
İnançlı cesur
Fukara cömert
Öyle seviyorum ki

Öyle seviyorum ki
Ülkemin insanlarını
Yurdunu canından çok seven
Toprağını namusu bilen
Yiğitliğini söyleyen
Ölüme gülerek giden
Öyle seviyorum ki
Öyle seviyorum ki

Aydın HATİPOĞLU

İKİZLER: Resimdeki bazı şekiller ikişer kez çizilmişlerdir. Bu çiftleri bulabilir misiniz?

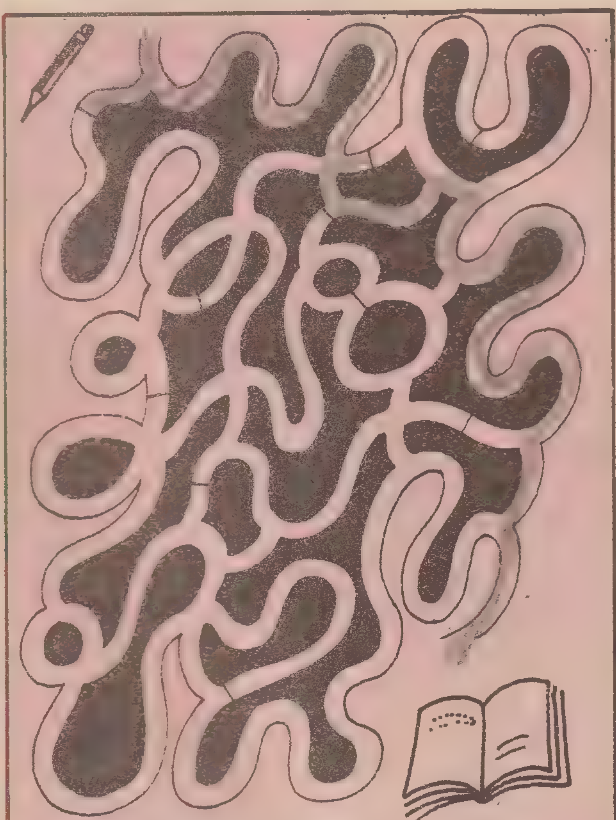


TAVALAR: Bir bakışta resimdeki tavaların sayısını söyleyebilir misiniz?

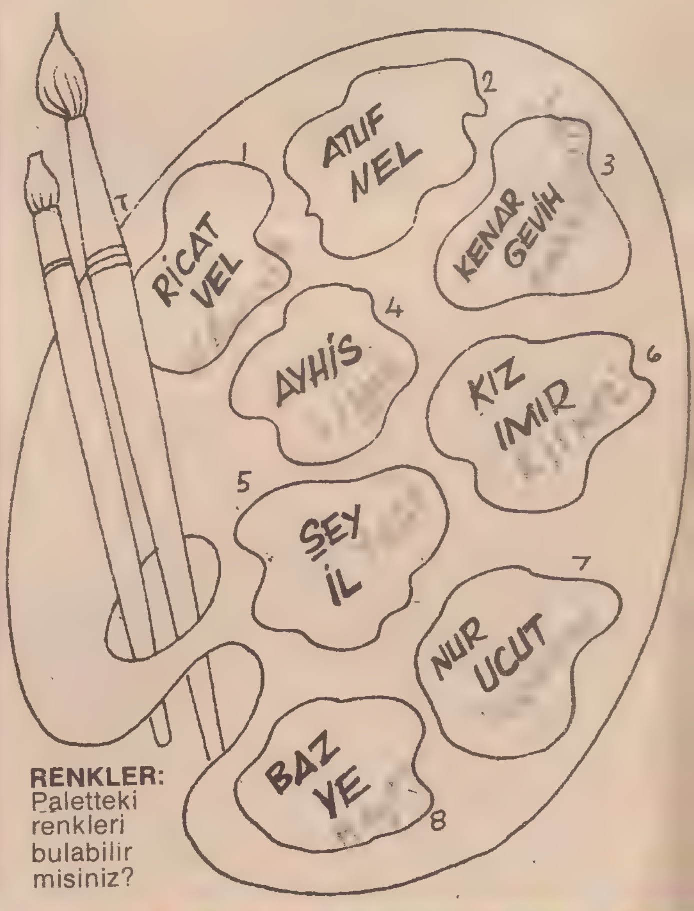
SOĞUK BİLMECE

Baş aşağı çevrilince değeri artan şey nedir?

(Yanıt: 6 rakamı)

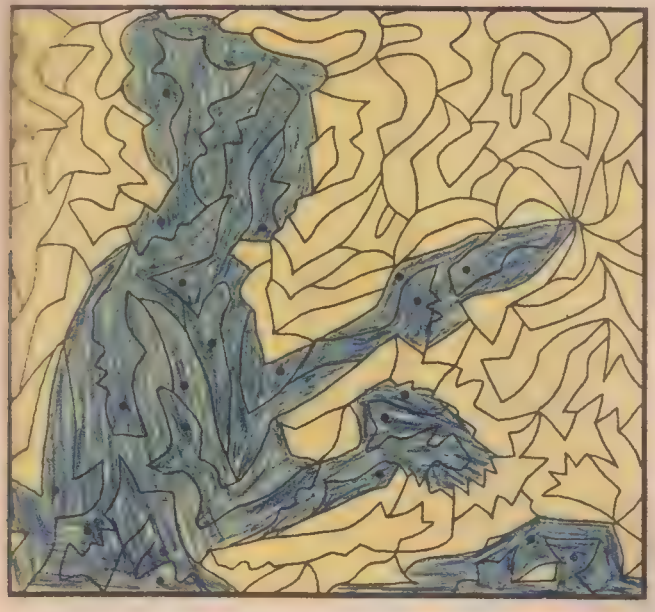


Kalemi deftere ulaştırabilir misiniz?

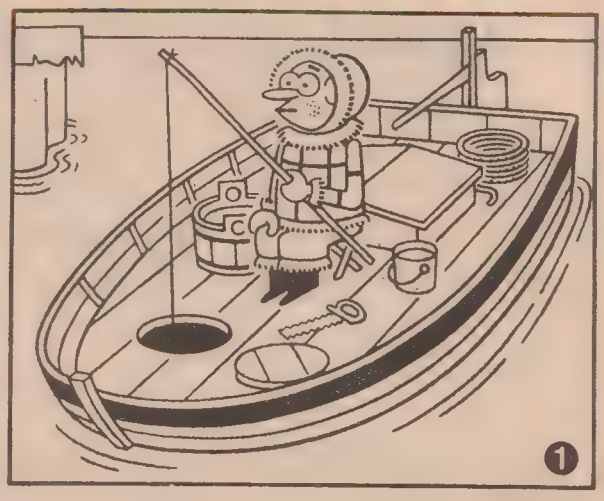


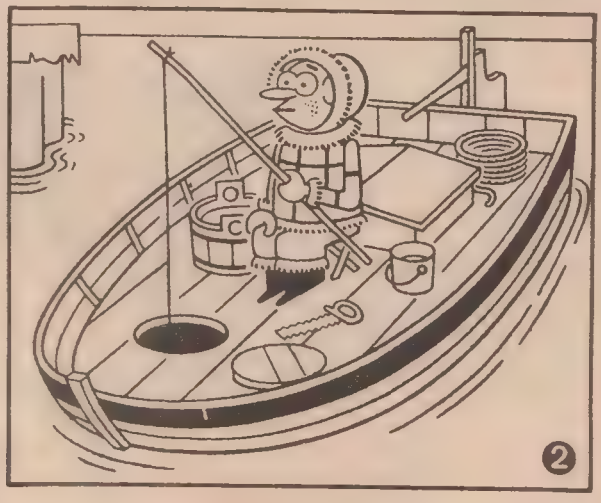
RENKLER: Paletteki renkleri bulabilir misiniz?

AYNA: Aynadaki . görüntünün hangi kıza ait olduğunu bulabilir misiniz?

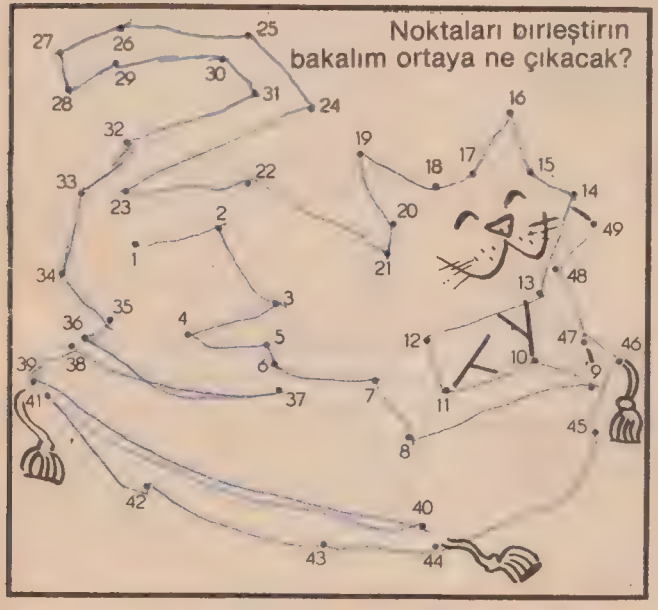


Noktalı yerleri boyayın, bakalım ne çıkacak?





8 FARK: Birbirinin eşi gibi görülen iki resimdeki sekiz farkı bulabilir misiniz?



MÜHÜR: Numaralı şekillerden yalnızca biri sol üstteki mühüre basılmıştır Hangisi olduğunu söylebilir misiniz?

ARMAĞANLI BULMACA

Zehir Hafiye olayı nasıl çözdü?

Yanıtlarınızı adresimize bekliyoruz.

Armağanlı bulmacamızı doğru çözenlerden kura çekerek belirlenecek 10 okurumuza "birer kitap" armağan ediyoruz.

Çözdüğünüz bulmacaları, Milliyet Çocuk Dergisi "Armağanlı Bulmaca" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL adresine bekliyoruz.

Adım .....

Okul Adresim .....

SOĞUK BİLMECE

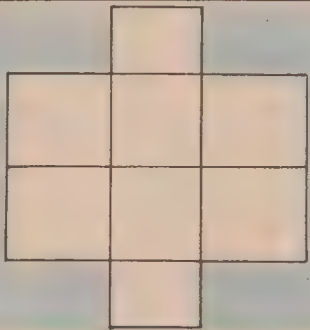
Dört eşek yolda gidiyorlarmış. En öndeki "Arkamda üç eşek var" demiş. En arkadaki ise "Önümde iki eşek var" demiş. Bu nasıl olmuş?

(Yanıt: En arkadaki yalan söylemiş!)

KARE BULMACA

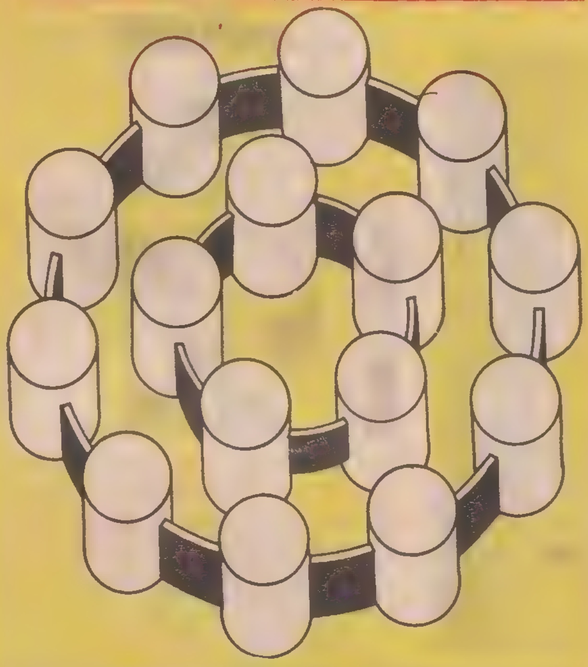
SOLDAN SAĞA: 1— Samsun'un bir ilçesi. 2— Hal, tavır - Din ile devlet işlerini birbirine karıştırmayan. 3— İstanbul'da bir semt - Bir maden kuruluşumuzun simgeleyen harfleri. 4— Avrupa'da bir Akdeniz ülkesi. 5— (tersi) İsim - Bir soru. 6— Yapanın adı bilinmeyen yapıt. 7— Durağan bir noktadan geçen ve kapalı bir eğriye dayanarak devinen bir doğrunun çizdiği yüzey. 8— Numaranın kısa yazılışı - Bir tür cetvel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir yazıyı bir dilden başka bir dile çeviren kimse. 2— Tane, sayı. 3— Az pişirilmiş yumurta. 4— Saha, meydan. 5— Kırmızı - İlkel bir silah. 6— Bebek yiyeceği - Anımsanması için bir yere kısaca yazılan yazı. 7— Asalak bir böcek - Büyükanne. 8— Yüksek okul.



ARDIŞIK SAYILAR: Soldaki dörtgenlere 1'den 8'e kadar sayıları öyle yerleştirin ki arka arkaya gelen (ardışık) sayılar yan yana, üst üste ve çapraz olmasınlar.

ARMAĞANLI BULMACA



3'ten 17'ye kadar olan sayıları, üstteki yuvarlakların içine öyle yerleştirelim ki, dıştaki çemberin sayılarının toplamı, içtekilerin toplamının iki katı olsun. Ancak, sayıları içteki çemberde tamamen ardışık olarak (3-4-5-6 gibi) dıştaki çemberde ise iki bölüm halinde ardışık olarak yazılması gerekiyor.

Armağanlı bulmacamızı doğru çözenlerden kura çekerek belirlenecek 10 okurumuza "birer kitap" armağan ediyoruz.

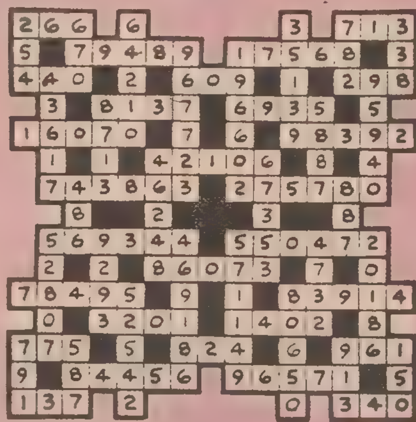
Çözdüğünüz bulmacaları, Milliyet Çocuk Dergisi "Armağanlı Bulmaca" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL adresine bekliyoruz.

Adım ....

Okul Adresim ....

48. SAYIMIZDAKİ ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARI

Armağanlı Bulmaca (1)



MAKET UÇAK KAZANAN 20 OKURUMUZ

1- Oğuzhan Öğüt/İstanbul, 2- Mehmet Sir/Kırkağaç,3- Murat Açıkgöz-/Zonguldak, 4- Özgür Cengiz/Ankara, 5- Selmahan Çakır/Bursa, 6- Kaan Güven/İzmir, 7- Ahmet Değer Dönmez/Tavşanlı, 8- Salih Ustaoğlu/İnebolu, 9- Mükremin Özkul/İzmit, 10- Mustafa Önalan/Susurluk, 11- Devrim Akteke/Antalya, 12- İbrahim Karabacak/Nazilli, 13- Serdar Sucan/Kayseri, 14- Aykut Üstün/Edirne, 15- Serdar Aniker/Niğde, 16- Görkem Özen/İskenderun, 17- Özgür Okyay/Bodrum, 18- Mehmet Melikoğlu/Ankara, 19- İlker Canbulut/Çarşamba, 20- Erdal Öztürk/Akçakoca

ARMAĞANLI BULMACA (2) Birbirine bitişik her dört karedeki sayıların toplamı 423. (Örneğin: 67 + 232 + 79 +45 = 423 ya da 31+ 78 + 220 + 94 = 423). Bu nedenle boş yere 232 + 35 + 45'i 423 tamamlayan 111 sayısının yazılması gerekir.

MAKET UÇAK KAZANAN 20 OKURUMUZ

1- Köksal Öztanç/Rize, 2- Aziz Sözer/Ankara, 3- İbrahim Dingiş/Korkuteli, 4- Orhan Kemal Sakınç/Akşehir, 5- A. Erdem Şenocak/Dazkırı, 6- Suleyman Çakmak/Taşucu, 7- Gökhan Aytürk/Sultanhisar, 8- Turgay Işık/Soma, 9- Yavuz Aksoy/Gazipaşa, 10- Mustafa Fahrı Özer/Uşak, 11- İsmail Yeniceli/Çorlu, 12- Elif Zeynep Yavaşça/İstanbul, 13- Turgay Gebedek/Zonguldak, 14- İbrahim Esin/Sivrihisar, 15- Tuncay Çağlayan /İstanbul, 16- Kerim Çamlıbel/İstanbul, 17- Metin Gümüş/Ankara, 18- Bülent Aşık/Gebze, 19- Sinan Tunç/Elazığ, 20- Zafer Uçar/İzmir.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BOZUK TV: Soldaki ağaç, füze, ortadaki ağaç, sağdaki adam.
SİMETRİK RESİMLER: 1-4, 5-8, 7-2, 9-6 simetrik, 3 diğerlerinden farklıdır.
KAÇ YAŞINDA: 56 yaşında.
EKSİKLİKLER İkinci resimde: Soldaki evin sağı. 2— Küreğin demirinin altı. 3— Adamın dizindeki yama. 4— Mantarların sağı. 5— Sağda üstteki bitkiler **Üçüncü resimde:** 1— Evin üstündeki pencere. 2- Ağacın gövdesinde üstteki şekil. 3— Adamın yakası. 4— Şişenin etiketi. 5— Sol altta sudaki şekil. **Dördüncü resimde:** 1— Şapkadaki şekil 2— Kazmanın ortası. 3— Evin önündeki yol. 4— Adamın pantolon cebi. 5— Ağacın sol üstteki yaprakları.
AİLELER: B-U-2, A-Z-5, C-T-1, D-V-3, E-S-4
7 BENZER: 1— İpin ucu. 2— Balık. 3— Çıpa. 4— Yıldız. 5— Makara. 6— Kurukafa. 7— Köpekbalığının yüzgeci.
OK: 3 numaralı yol hedefe ulaşır.
GÖLGE: Köpeğin sol kulağı, tasma, köpeğin kolu, köpeğin ayakları, kemiğin solu ucu, kedinin kuyruğu, kedinin bıyıkları.
İKİZLER: Fırındaki tencereler, bıçaklar, masadaki bardaklar, süt şişeleri fırının düğmeleri, çekmecenin düğmeleri.
KARE BULMACA: Soldan Sağ: 1— Bandırma. 2— Elâ - İl. 3— Lapa 4— Et - Narin. 5— Saf - nalÂ 6— Alamet. 7— Et - Aka. 8— Nail
Yukarıdan aşağıya: 1— Bedesten. 2— Al - La - Ta. 3— Nal - Fa. 4— Ar - La 5— Ispanak. 6— Aramak - 7— Mi - İle. 8— Al - Natır.
8 FARK: 1— Sağda ipin altındaki tepe - 2— Sağ üstteki dağlar 3— Kavas sopasının ucu. 4— Sol direğin altı. 5— Kadının eteğinin sağ ucu 6— Elbisenin bel çizgisi. 7— Peçenin solu. 8— Alttaki ağacın altı.
MİKROFONLAR: 18 tane mikrofon vardır

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: REŞİT AŞCIOĞLU

DEPREM SIRASINDA NE YAPMALI?

"YERKÜRENİN Şiddet Eylemleri" başlığı ile **Claude Allegre** tarafından yayınlanan bir kitap, yeryüzünün en az üstünde olup bitenler kadar doğal olaylarla dolu şiddet olgularını anlatıyor. Bu arada deprem halinde yapılması gerekenleri şöyle özetliyor: "Yer sarsıntısında eğer otomobildeyseniz dışarı çıkmayınız. Eğer bir bina içindeyseniz bir masa altına girmek, balkon altına sığınmaktan daha iyidir. Balkonları tercih etmeyin. Öte yandan hemen elektriği, gazı ve musluğu, açıksa kapayınız.

300 METRE UZUNLUĞUNDAKİ KULENİN AYNISI UZAYA FIRLATILACAK

UZAY ÇAĞI'NIN EIFFEL'İ...

PARİS'İN simgesi durumuna gelen 100 yıllık **Eiffel Kulesi**'nin dikilişinin 100. yıldönümünü kutlamak üzere, Fransız hükümetinin aklına ilginç bir proje geldi: **Kulenin aynısını uzaya fırlatmak!**

Roketlerin, birçok uydular fırlatıp yörüngeye yerleştirebildiği bir çağda Eiffel Kulesi'nin aynısı neden uzaya fırlatılmasın ve neden yerküremiz çevresinde yörüngeye oturtularak dönmesin?

Fransız hükümetinin açtığı yarışmayı kazanan proje sahipleri, 100 adet balonun tespihe geçirilmiş gibi daire biçiminde dizilmesini, her biri birer yıldız gibi parlayacak 100 balonun oluşturduğu 20 km. çevre uzunluğundaki dairenin orta bölümünde Eiffel Kulesi'nin bulundurulmasını tasarladılar. Ortada Eiffel Kulesi de bir Ay parlaklığında olacak.

100 yıldızlı Ay ya da 100 balonlu Eiffel Kulesi'nin yerküremiz çevresindeki yörüngesinde dolanması ve gözlerimizi kamaştırması güzel de, acaba astronomlar bu tasarı karşısında ne diyorlar?

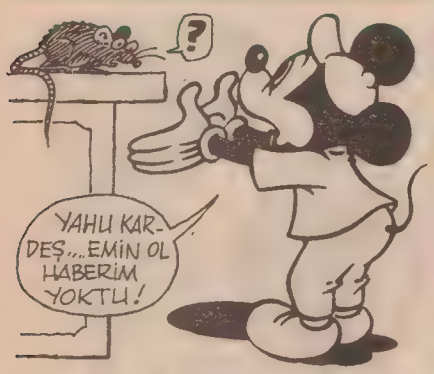
Astronomlara Göre Gözlem Aygıtları Bozulabilir.

Fransa'nın Eiffel Kulesi'nin, yeryüzüne 300 metre yüksekliğinde bir anıt ya da simge olarak dikilişinin 100. yıldönümünü kutlaması düşüncesi belki beğenilebilir; ama, ışığa, hem de çok uzak yıldızlardan gelen solgun ışığa bile çok duyarlı gözlem aygıtlarının aşırı ışık karşısında bozulmalarından endişe etmekle kalmıyorlar, projeye karşı çıkıyorlar. Bir ülkenin kendi tarihi benliğini tatmin etmesi uğruna, tüm insanlığın hazinesi olan evren bilgilerinin tehlikeye girmesine gönülleri razı olmuyor.

Uluslararası Astronomi Derneği Başkanı **Sidney Van Den Bergh,** "Uzayda eğlence programı düzenlemek için uzay bilgisi kaynaklarını feda etmemeliyiz" diyerek bu konudaki düşüncesini açıkladı.

Uzaya fırlatılan ve yıllarca yörüngede kalan uydulardan ışığın yansıma yapması, birçok astronomi çalışmasını engellemektedir. Son olarak **Pegasus** takımyıldızında "kesfedildiği sanılan" bir yıldızın, sonradan, bir uydunun "aldatıcı" yansımasından başka bir şey olmadığının farkına varıldı.

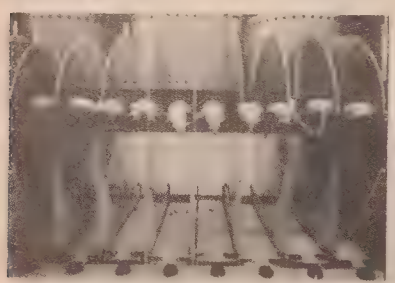
Bu konuda gösterilen duyarlılık, Fransızlar tarafından "abartma" olarak görülüyor. Eiffel gibi bir simgenin 100. yıldönümünün, uzaya kendi teknolojilerinin ürünü bir roketle fırlatılarak, 3 yıl süreyle dünya kamuoyunun ilgisini çekmesinin diğer ülkeler tarafından kıskanıldığını düşünüyorlar.



MİKİ-MAUS'UN BU İŞLERDEN HABERİ VAR MI?

İNGİLTERE'DE, B.B.C. Londra Televizyonu **"Farenin Öyküsü"** adını taşıyan bir programda, insanlara ilaç olarak sunulan birçok maddenin bulunmasında kobay olarak kullanılan farelerin çektiklerini anlattı.

Fare, köpek, kurbağa gibi hayvanların deneylerde kullanılması Batı ülkelerinde tartışma konusudur. Hayvanlara laboratuvarlarda acı çektirmeyelim diyenlere karşılık, hayvanların insan sağlığı uğruna feda edilmelerinden başka çare yok, diyenler de var.



Birçok ilaç, hayvanlar üzerinde sürdürülen yüzlerce ve binlerce deneyden sonra geliştirilebilmiştir. Ne yazık ki, şimdilik başka bir çare de bulunamamaktadır. Bu nedenle B.B.C. Televizvonu'nda geçtiğimiz ekim ayında görüntülenen "Çileler"i fareler, köpekler ve diğer deney hayvanları üstlenecekler. B.B.C.'nin **"Mouse's Tale"** (Farenin Öyküsü) programının, insanların hayvanlara olan borcunu hiç olmazsa kabullenme açısından güzel bir itiraf olduğu belirtiliyor.

Sanırız, filmlerin neşeli **Miki-Mouse**'u, laboratuvarlardaki **Mouse**'ların durumunu pek bilmiyor!

ÜÇ HAFTA ÖNCE, SAYFALARIMIZDA OKUDUĞUNUZ...

DİNOZOR FOSİLLERİ DÜNYA TURUNA ÇIKACAK

Üç hafta önceki 30 Kasım 1987 sayısında Kanadalı bilim adamlarının Çin bilim adamlarıyla işbirliği yaparak Gobi Çölü'nde milyonlarca yıl öncesine ait dinozor fosilleri arayacaklarını bildirmiştik.

Gelen haberlere göre iki ülke bilginleri, boyun kemiği 3-6 metre uzunluğunda olan bir dinozor fosili bulmuslardır. 150 milyon yıl önce yaşamış olan dinozorlardan **"soropod"** türünün boyunu 30 metre olarak hesaplayan bilginler, ağırlığının da 25 ton dolayında olması gerektiğini vurguluyorlar.

Kazılar sırasında 8 metre uzunluğundaki etçil **"Jiangjunmiaosaurus"** dinozoruna ait kafatasıyla ayaklar, herhangi bir parçası dağılmamış durumda derli toplu bulundu.

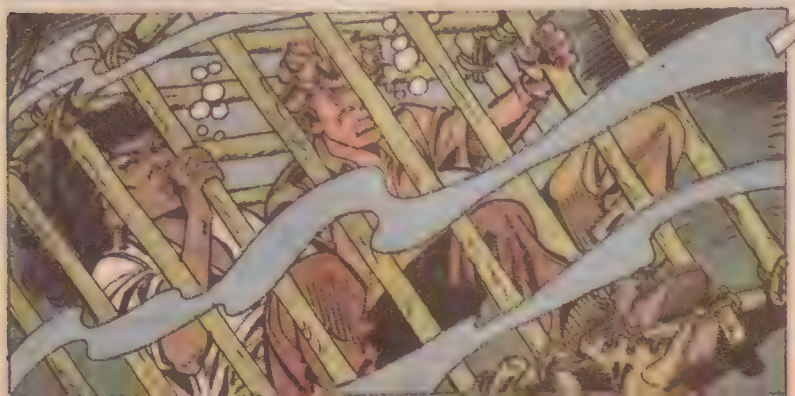
Sözünü ettiğimiz Soropod'un bulunmasıyla, Asya'da yaşamış en büyük dinozor ortaya çıkarılmış oldu. Bitki yiyen türden olan bu yeni Soropod fosili, 1957 yılında Şişuan eyaletinde ortaya çıkarılan Soropod'dan 6 metre daha uzun.

Alberta Paleontoloji Müzesi yetkililerinden **Philip Currie**, kafatası ve ayakları derli toplu durumda bulunan etçil Jiangjunmiaosaurus dinozorunun tamanını da bulacakları umudunda olduklarını açıkladı. Ottawa Doğa Bilimleri Müzesi yöneticisi **Dale Russel** de, **"Araştırdığımız Gobi Çölü bölgesi dinozor fosiliyle dolup taşıyor, kazıları sürdüreceğiz,"** dedi. Russel ayrıca, toplanan bu fosillerin, önümüzdeki yıllarda dünyanın değişik kentlerinde sergileneceğini de sözlerine eklivor.

Fosil arama çalışmalarından bir an...

ÇEVRE HAREKATI

Kauçuk Ormanlarında



HA,HA,HA!... O KADAR KOLAY ÖLECEĞİMİZİ Mİ SANDINIZ?
FAKAT YERLİLER ÖFKELİ GÖRÜNÜYORLARDI. YAVAŞ YAVAŞ EFENDİLERİNE DOĞRU YAKLAŞIYORLARDI...
SİZE NE OLUYOR SERSERİLER?.. DOSTLARINIZI KURTARMAK MI İSTİYORSUNUZ?
PİS ADAM!
HAYVANIN BİRİ!
ÇIKIN DIŞARI!
SESİNİZ KESİLMİŞ! HAYDİ KONUŞSANIZA!
SİZİ DAHA ÖLDÜRMEK İSTEMİYORUM ...BİRAZ EĞLENELİM ÖNCE!
30

YARIN SABAH ERKENDEN ÖTEKİ DÜNYAYI BOYLAYACAKSINIZ!
NE DEMEK İSTİYORSUNUZ SİZ?
GÖRÜRSÜN GÜZELİM... YARIN SABAH...
HEY! ŞU YERLİLERE SÖYLEYİN DE BİR BARAJ YAPMAK İÇİN AĞAÇ KESSİNLER.
ORMANIN İÇİNDE..
BU BEYAZ DELİ!.. AMA CEZASINI ÇEKECEK... GEL BESSİ!
ŞUK YOK ARTIK! Şİ-ARANG HALKININ İNTİKAMINI ALACAK!
AYAYAYAYAA!
YARDIM ET BANA! YARDIM! GÜÇLÜ TAPİR, KURNAZ YILAN, ÖFKELİ MAYMUN, ÇEVİK PANTER! YARDIM EDİN BANA! Şİ-ARANG HALKININ İNTİKAMINI ALSIN!

TAPİR, KARA PANTER, YILAN VE MAYMUN YAVAŞÇA ŞI-ARANG'A YAKLAŞTILAR...
BESSİ ÖFKELİ HAYVANLARIN YANINDA YER ALDI...
ERTESİ SABAH...
HAYIR, BIRAKIN BENİ!
HA,HA,HA! ARTIK BAŞLAYABİLİRİZ!
SU YOLLARINI AÇIN!
BİZİ FARE GİBİ ÖLDÜRMEK İSTİYORLAR!
BİRDEN...
NE! NE!

HER ŞEY BİRDEN OLDU. KİMSE NE OLDUĞUNU ANLAYAMAMIŞTI...
FIRTINA ÇIKTI! DURUN! FIRTINA!
FIRTINA DEĞİLDİ BU. ŞI-ARANG, ORMANDAKİ HAYVANLARLA BİRLİKTE ETKİLİ BİR SAHNE YARATMIŞTI...
İNTİKAM!!!

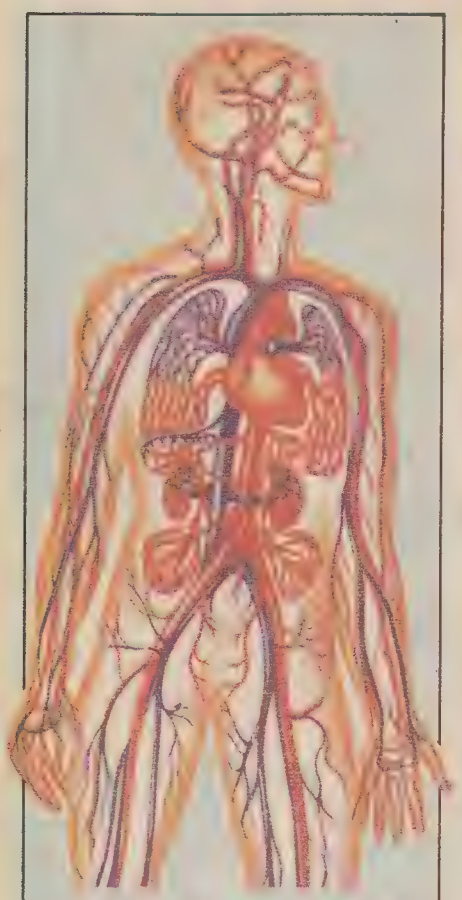
AAGH!
BU SIRADA SUYUN İÇİN-DE...
AMA DELİRDİ Mİ NEDİR BUNLAR?
BU, ŞUK'LUN PÜSKÜRTTÜĞÜ BEYAZ TOZ!
ANDİ! TİMSAHLAR!
BANA KALIRSA, BİZİM GÖREMEDİ-ĞİMİZ BİR ŞEYİ GÖRÜYORLAR!
İNSANI KENDİNDEN GEÇİ-REN BİR TOZ OLMALI!
BAĞLARIMDAN KURTULUYORUM NER-DEYSE...

Sürecek

BİLGİ DAĞARCIĞI

AT NESLİ NASIL GELİŞTİ

BUGÜN bildiğimiz atın atası, 50 milyon yıl önce yaşamış, 25 santimetre boyundaki **Eohippus**'tur. İlk olarak Asya ve Avrupa kıtalarında yaşayan bu hayvan, daha sonra Amerika'ya da gitti. Bundan 20 milyon yıl sonra yaşayan **Orohippus** ve **Mesohippus** daha büyük hayvanlardı. Ama, bugünkü ata daha çok benzen hayvan **Parahippus**'dur. 10 milyon yıl önce yaşayan **Polihippus** ise bildiğimiz ata en çok benzeyenidir.



12 YIL İÇİNDE GENETİK HARİTA BİTİRİLECEK

HER hücrede, insan vücudunun bir benzerini içeren genetik yapının olduğu ve insan vücudunda bu hücrelerden 100 bin kadar bulunduğu biliniyor. 20 yıllık bir çalışma süresinden sonra, 1999'da, bilim adamları bu genetik haritanın hemen hemen tamamlanması aşamasına ulaşacaklar. Bu harita, kanser gibi pek çok hastalığın tedavisinde önemli bir rol oynayacak.

ÇÖLDE DEVELERDEN NASIL YARARLANILIR?

ÇÖL insanının en değerli varlığı, devesidir diyebiliriz. Kimse ile dostluk kabul etmeyen, tek hörgüçlü çöl devesi çok güçlü bir hayvandır. Bazen inadı tutup üzerindeki her şeyi atarak koşmaya da başlayabilen bu hayvan, çok hızlı gider. Bu develere binebilmek için, ucuna demir halkalar bağlanmış tasmalar kullanan çöl insanları, devenin hörgücüne semere, azıklarını, giysilerini, tütünlerini ve yağ, şeker gibi gereksinimlerini de bağlarlar.

Dikenli bitkiler, yapraklar ve kuru otlarla beslenen deve, bu nedenle çöle dayanabilir. Ayrıca, su ve besin deposu olarak kullandığı hörgücü sayesinde uzun yola, yiyeceksiz ve susuz kalsa bile dayanabilir. Çok besleyici olan deve sütü, aynı zamanda çöl insanının da temel besinlerinden biridir.

1995'TE GÜNEŞE YAKLAŞILACAK

NASA tarafından uzay araştırmaları için fırlatılacak **Starprobe** uydusu, Güneş'in ilk yakın plan resimlerini çekecek ve çevresindeki manyetik oluşumun haritasını çıkaracak.

YENİ BİR TÜR TATLANDIRICI

AZTEKLER tarafından yiyeceklerin tadlandırılması amacıyla kullanılan bitkiden elde edilen sentetik bileşim ile şekerli içeceklerin üretimi yenilenecek. Kullanılan şekerden bir kez daha tatlı olan bu bileşimin insan beynine zarar vermeyeceği ve tehlike doğurmayacağı anlaşılacak.

Türkiye'nin 1 numaralı haftalık gençlik ve müzik dergisi

Hey

SÜPER YENİ YIL SÜRPRİZLERİ

1. **Sevdiğiniz Yıldızların Karton Bibloları**
2. **Dev Posterler**
3. **Bedava Kasetler**

Pop Müzik Dünyasından EN SON HABERLER...

4. **Pop Örgü Kitabı**
5. **Heavy-Metal Eki**
6. **Heycik Eki**
7. **İlhan İrem Yönetimindeki Şiir Köşesi**

Pop Müzik Dünyasından EN GÜZEL FOTOĞRAFLAR...

ayrıca

MADONNA ● MICHAEL JACKSON ● FREDDIE MERCURY ● GLENN MEDEIROS ● DIETER BOHLEN ● JENNIFER RUSH ● PINK FLOYD ● JOHN HATES JAZZ ● HOUSEMARTINS ● SABRINA ● MEL AND KIM ● CURIOSITY KILLED THE CAT VE DAVID HALLYDAY

BU HAFTA Hey 'DE BULUŞTU

Yeni Sindy'yi gördünüz mü?
Öyle güzel ki...

Sindy büyüdü. Genç kız oldu.
Sindy'nin yeni yüzü, yeni elbiseleri
çok güzel. Şimdi Sindy'nin iki tane de
arkadaşı var. Mark ve Marie.
Onlar da sizinle tanışmak istiyor.
Evinizde Sindy ve arkadaşları için
yer var mı ? O zaman annenizden
Sindy isteyin. Sizin de Sindy'niz olsun.

Sindy

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri

İNTERTOY

EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.

Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 22997 Gay TR

EL BECERİLERİ

JAPON FENERİ

Biliyorsunuz Yılbaşı yaklaşıyor... Bazı arkadaşlarımız evlerini süslemek isteyebilirler... Ayrıca, belirli günlerde ve bayramlarda sınıflarınızda da böyle elişi süsler yapmak isteyebilirsiniz. Bu amaçla, kartondan Japon Fenerleri nasıl yapılır, hep birlikte göreceğiz:

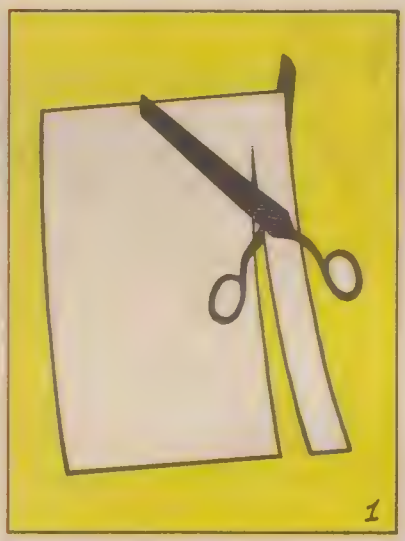
Gereken Malzemeler:

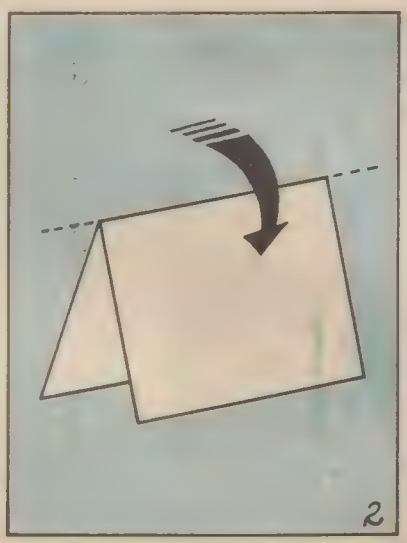
- **Renkli bir karton ya da aynı işi görecek kalınca, renkli bir kâğıt**
- **Makas**
- **Yapıştırıcı**

Önce, kartonun bir ucundan, fenerin sapı için iki parmak genişliğinde bir şerit keselim (1)... Daha sonra kullanmak üzere, bunu bir kenara bırakacağız. Kalan kartonumuzu, eğer büyükse, tam ortadan ikiye keselim. Böylece, bir yerine, iki fener yapabilecek iki parça karton elde etmiş oluruz.

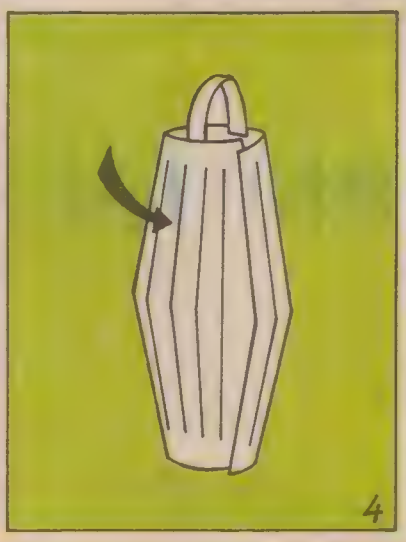
Şimdi, birinci karton parçasını alalım ve kartonu ikiye katlayalım (2). İkiye katlanmış bu kartonu, 3. resimde görüldüğü gibi eşit aralıklarla keselim.

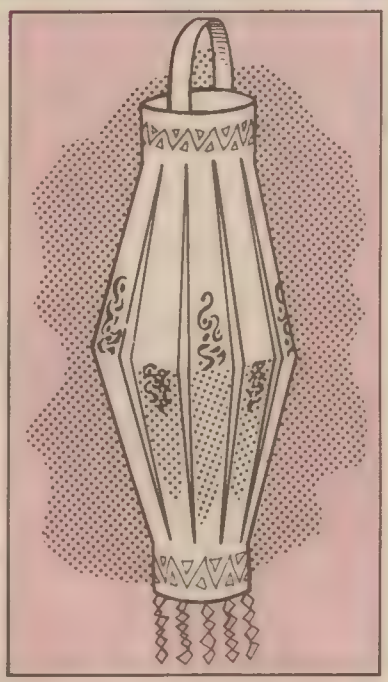
Artık karton parçamızı, silindir biçiminde yuvarlayarak, alt ve üst uçların birbirine değdiği yerlerden yapıştırabiliriz (4).


1


2

3


4



Şimdi de, bir kenarda duran şeridimizden bir sap yapalım... Bunun için, şeridin iki ucunu, fenerin daire biçimindeki ağzına, karşılıklı iki uçtan yapıştırmamız gerekecektir.

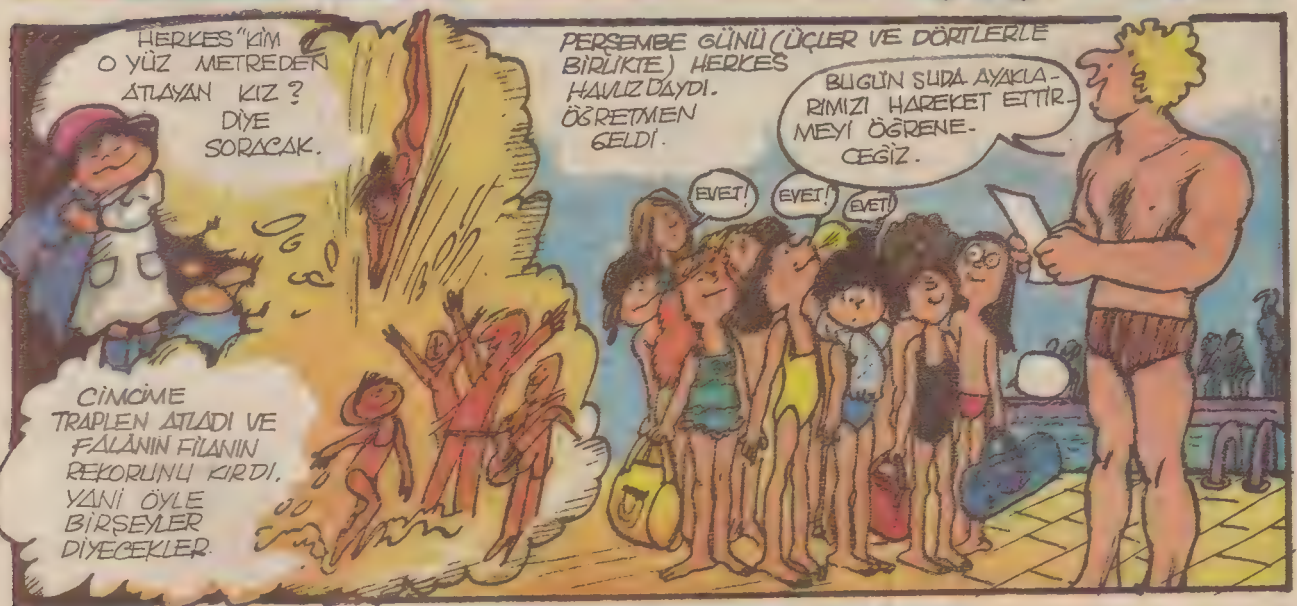
İsterseniz, fenerinizin içini renkli jelatin kâğıdıyla kaplayarak, abajur gibi de kullanabilirsiniz. Bunun yanında, fenerinizin üstünü, resimlerle süslemeyi de deneyebilirsiniz.

Aynı işlemleri ikinci karton parçasına da uygulayarak, ikinci bir Japon feneri elde edebilirsiniz.

Ayrıca, fenerlerinizin tümü de aynı biçimde olmak zorunda değil!.. İsterseniz, bir de küre biçiminde bir fener yapabilirsiniz; ama onu da gelecek hafta göreceğiz.

Cimcime

Yüzmeyi çok isterdim. Denize gittiğimde ağabeyimin denize atladığını ve açıldığını görünce içimi öyle bir öfke kaplıyor ki... Mıymıy ve Burcu bana şu haberi verdikleri zaman...



SUSUN. YOKLAMA YAPIYORUM. MIYMIY, BURCU, CİMCİME ...
BURADA! BURADA! BURADA!
GÖRDÜNÜZ MÜ? İKİNCİ SINIFTAKİLER ATLAMAYA GEÇMİŞ BİLE..
REKETİ. NEFES AL...
NE İŞ BE!
NEFES VER...
CIUF! CIUF! CIUF
EVET. BU HOŞUMA GİTTİ!
AZ KALDI MIYMIY'İN ÜZERİNE DÜŞÜYORDUM.
THUMF!
HAVUZDAN ÇIKARKEN GÖZLÜKLÜ YE RASTLADIM.
MERHABA!
MERHABA!
HAVUZDA BEN DE VARDIM BİLİYOR MUSUN?
GÖRDÜM, FOK BALIĞI GİBİYDİN.
FOK MU?
BEN HAKİKATEN BAŞARILIYDIM. BİR TRAMPLEN, BİR DE BURGU ATLAYIŞI YAPTIM
ÖYLE Mİ? SEN BİR TRAMPLEN VE BİR BURGU MU YAPTIN?
O ZAMAN BEN DE MIYMIY'İN ÜSTÜNDEN ATLADIM VE REKOR KIRDIM..!
?

GEZİYE ÇIKAN PARA

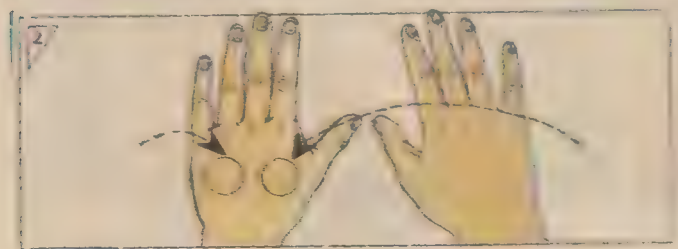
BU haftaki gösteride, yine madeni paralar kullanacağız. İki madeni para bulduysanız numaramıza başlayabiliriz... Bu arada şunu belirtelim: Gözbağcılık alanının madeni paralarla ilgili numaraları, sayfamızda, sizlere bir gösterisiyle ilgili afişini sunduğumuz, Sihirbaz T. Nelson Downs tarafından geliştirilmiştir.

Şimdi gösterimize başlayalım: Önce her iki elinizdeki paraları izleyicilere gösterin... İlk durumda, ellerinizdeki paraların pozisyonları çok önemlidir.

1. resimde de gördüğünüz gibi, sol elinizdeki para, üç ve dördüncü parmak aralarına gelecek biçimde yerleştirilmiş olmalıdır. Sağ elinizdeki ise, başparmağınızın dibine yakın bir yerde bulunmalıdır.

Ellerinizin iç yüzeylerini bir masanın üzerinden 30 cm. yukarıya kaldırıp, tam o anda, ayaklarınız masaya bakacak biçimde, iki avuç içinizi de hızla çevirin! Bu çevirmede, zamanlamayı iyi yapabilirseniz, başparmaklarınız birbirine yaklaştığı anda, fizik kurallarından ötürü sağ elinizdeki para kaçınılmaz biçimde sol elinize geçecektir (Resim: 2). İzleyicilere sorarsanız, onların, her bir avucunuzun altında birer madeni para bulunduğunu sandıklarını göreceksiniz.

Sağ elinizi kaldırıp, onlara paranın orada olmadığını gösterin... İzleyicilerin bu konuda şaşkınlığı sürerken, sol elinizin altında ortaya çıkan iki madeni para, onlara büyük bir sürpriz olacaktır.



T. Nelson Downs: 1867-1938 yılları arasında yaşamış olan Downs, sizlere sunduğumuz para numaralarının pek çoğuna imzasını atmıştır.

Rüyalarınız gerçek olsun...

LEGO ile ortaçağ kaleleri, koskoca şehirler, uzay üsleri kurulur.
LEGO ile rüyalarınız gerçek olur.
LEGO'nun parçaları sökülür, takılır.
LEGO ile aklınıza gelen her şey yapılır.
LEGO sizi hem eğlendirir, hem eğitir.

LEGO her gün yeni bir oyuncaktır.

LEGO®

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri **İNTERTOY** EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 26766 ITOY TR

ROALD DAHL'IN ROMANI

SİHİRLİ ÇİKOLATA FABRİKASI

Çeviren: NAZAN ERKMEN

10

BAY Wonka **"Bütün bu koridorların yokuş aşağı oluşuna dikkatinizi çekerim"** dedi. **"Şimdi yeraltına iniyoruz. Fabrikamdaki en önemli merkezler yerin altındadır."**

Birisi **"Neden öyle?"** diye sordu.

Bay Wonka **"Yukarıda bu işler için yeterli yer yok da ondan"** diye cevap verdi. **"Şimdi göreceğimiz odalar düşünemeyeceğiniz kadar büyüktür. Bir futbol sahasından da daha geniş olduğunu söyleyebilirim. Dünyada bu odaları içinde barındırabilecek kadar geniş bir bina olduğunu sanmıyorum. Ama yerin altında istediğim kadar genişliğe sahip oldum. Uçsuz bucaksız yere! Kazdıkça istediğim kadar yerim oluyor."**

Bay Wonka sağa saptı.

Sonra sola döndü.

Yine sağa döndü.

Yollar gittikçe dikleşiyor ve sarplaşıyordu.

Bay Wonka aniden durdu önünde pırıl pırıl parlayan metal bir kapı duruyordu. Ardındakiler de telaş içinde kapının önünde toplandılar. Kapının üstünde kocaman harflerle **"ÇİKOLATA ODASI"** yazıyordu.

Bay Wonka **"En önemli oda burasıdır"** dedi cebinden avuç dolusu anahtar çıkartarak. Anahtarlardan birisini kapının deliğine soktu. **"Burası fabrikanın kalbidir. Burası olmasa fabrika durur. Ne kadar da güzel değil mi? Fabrikalarda çirkinliğe dayanamam. Şimdi içeri girelim. Ama lütfen çok dikkatli olun sevgili çocuklar. Dikkat edin aklınız başınızdan gitmesin. Çok fazla heyecanlanmayın. Sessizliği bozmayın."**

Irmağın iki yanında, ağaçlar ve yeşillikler büyümüştü... Çimenler altın çiçekleriyle bezenmişti.

Bay Wonka kapıyı açtı. Beş çocukla dokuz büyük kendilerini içeri attılar. Oh Tanrım! Bu kadar şaşırtıcı bir manzara ile karşılaşacaklarını hiç düşünmemişlerdi.

Güzelliği kelimelere sığmayan bir vadiyle karşı karşıya gelmişlerdi. Vadinin her iki tarafında yemyeşil alanlar uzanıyor ve vadinin içinden masmavi bir ırmak geçiyordu.

Irmağın hemen üstünde bir şelale vardı. Su, dimdik bir bayırın üstünden kıvrıla kıvrıla dökülüyor, döküldüğü yerde fokur fokur kaynayan bir girdap oluşturuyordu.

Şelalenin bittiği yerde, cam borular aşağı sarkıyordu. Bu cam borular, gerçekten çok büyüktü. En azından on iki adet dev boru vardı ve ırmaktan gelen kahverengi suyu bilinmeyen bir yerde depoluyorlardı. Bu borular camdan yapıldığı için, suyun köpükler çıkartarak yolaldığı gözle görülüyordu. Şelalenin gürültüsüne rağmen boruların çıkarttığı büyük uğultu duyuluyordu.

Irmağın iki tarafında asil ağaçlar ve yeşillikler büyümüştü. Söğüt, çınar, eflatun, pembe, ebruli renkte açelya ağaçları ırmağın iki kıyısına görkemlilik katıyordu. Çimenler altın çiçekleriyle bezenmişti.

Bay Wonka altın bastonuyla ırmağı göstererek, **"İşte bu ırmağın tümü çikolata."** diye işaret etti. Her damlası en iyi cins çikolatadan yapılmıştır. Yemeye doyum olmaz. Bu çikolata ile kentte ne kadar küvet ne kadar yüzme havuzu varsa, hepsini doldurabilirim. Şu borulara bir bakın hele. Çikolatayı fabrikanın diğer odalarına pompalıyor bunlar. Bir saat içinde binlerce litre çikolata taşınıyor. Binlerce litre.

Herkesin şaşkınlıktan dili tutulmuştu. Büyülenmişlerdi. Gördükleri olayların akla sığmayacak kadar uçsuz bucaksız olması nefeslerini kesmişti. Oldukları yere çakıldılar. Gözlerini de çikolata ırmağından ayıramıyorlardı.

Bay Wonka, **"Çağlayan en önemli öğe"** dedi. **"Çikolatayı karıştıran odur. Döver, çırpar, onun sayesinde çikolata kaymak gibi olur. Hafifler ve yumuşar. Çikolatayı girdap usulüyle**

Bir bebekten bile büyük olmayan bu minnacık insanlar, gözlerini ziyaretçilere dikip hep birden gülmeye başladılar.

karıştıran bir başka fabrika yoktur dünya üstünde. Tek doğru yol da budur. Ya ağaçlarıma ne dersiniz? Şu olağanüstü yeşillikler, ne kadar göz alıcı değil mi? Size çirkinlikten nefret ettiğimi söylemiştim... Ve bu ağaçların hepsi yenilebilir. Hepsinin de lezzeti bambaşkadır. Acaba biraz funda ağacı yemek ister miydiniz? Yoksa altın çiçeğini mi seçersiniz? Şu anda üstüne basmakta olduğunuz çimeni henüz keşfettim. Naneli bir şekerden yapılmıştır. Ben ona kuçikuçi diyorum. Birazcık kesin de yiyin. Lütfen. Çok lezzetlidir."

Herkes bir anda birer robot gibi eğilip bir ot parçası aldı. Ama Agustus Luplup, bir avuç dolusu topladı.

Menekşe Açgözlüzade ise dünya çapında rekor kırmış olan papuç kadar çikletini nasıl olduysa, çıkartıp büyük bir itinayla kulağının arkasına yapıştırdı.

Çarli, **"Ne kadar güzel değil mi dedecim. Çok lezzetli değil mi?"** dedi.

Co Dede, otuziki dişini göstererek sevinç içinde **"Bana kalsa dört ayağımın üstüne çöker hepsini siler süpürürüm."** diye cevap verdi.

Bay Wonka **"Bir tane de altınçiçek'den alın. Onlar daha da lezzetli"** dedi.

Birdenbire etraf heyecanlı çığlıklarla doldu. Çığlıklar Tuzlu Veruka' dan geliyordu. Tuzlu, nehrin diğer yakasını gösteriyor, **"Bakın, bakın"** diye bağırıyordu. **"Ne bu? Bir şey kıpırdıyor. Ufacık bir insan bu. Bir cüce. Bakın şelâlenin altında!"**

Çocuklar altınçiçeklerini bir kenara bırakıp Tuzlu'nun gösterdiği yere bakmaya başladılar.

Çarli **"Evet, dede, doğru söylüyor. Bir cüce bu. Sen de görebiliyor musun?"**

Co Dede heyecan içinde **"Evet, evet, görüyorum"** dedi.

Herkes aynı noktaya bakmaya başlamıştı.

Bakın, bakın şimdi iki cüce oldular.

Aman tanrım gerçekten de!

"İki cüceden de fazla, bir iki, üç, dört, beş"

Ne yapıyorlar?

Nereden geldiler?

Kim bunlar?

Umpa - Lumpalar

HERKES bir ağızdan **"UMPA-LUMPA mı!"** diye bağırdı, **"UMPA LUMPA!"** Bay Wonka gururla **"Onları Lumpa diyarından getirttim"** dedi.

Tuzlu kız **"Oyle bir yer yok ki"** diye fısıldadı.

"Özür dilerim küçük bayan ama..."

Anne Tuzlu **"Bay Wonka ben coğ-**

Bu kadar şaşırtıcı bir manzara ile karşılaşacaklarını düşünmemişlerdi. Sözcüklerle anlatılamayacak güzellikte bir vadi karşılarında duruyordu... Çevresi yemyeşildi, ortasından masmavi bir ırmak, akıyordu ve ırmağın hemen üstünde bir şelale göze çarpıyordu.

Çocuklarla büyükler cüceleri daha yakından görebilmek için nehrin ucuna kadar indiler.

"Ne kadar gerçeküstü bir durum değil mi?"

"Dizimi bile geçmiyorlar"

Şu uzun saçlarına bakın"

Bir bebekten bile büyük olmayan bu minnacık insanlar, yaptıkları işi bir kenara bırakmış gözlerini ziyaretçilere dikmişlerdi. Biri çocukları gösterdi, biri diğerinin kulağına bir şeyler fısıldadı ve beşi birden kahkahalarla gülmeye başladı.

Çarli **"Ama bunlar sahici insan olamaz değil mi?"** diye sordu.

Bay Wonka **"Kuşkusuz gerçek insan onlar. Onlara Umpa-Lumpa denir."**

rafya hocasıyım" dedi.

Bay Wonka **"Öyleyse bilginiz vardır sanırım."** dedi. Bay Wonka **"Ah ne berbat bir yerleşim merkezi. Dünyanın en korkunç canavarları burada ormanın içinde yaşarlar. Öcülerle möcüler ve o uğursuz, kötü kalpli cadılar... Kötü cadı kahvaltıda on tane umpa lumpa yese vızgelir, bir başka on tane daha ister. Ben oraya ilk gidişimde Umpa Lumpaların ağaçtan evlerin içinde yaşadıklarını gördüm. Cadılardan kaçmak için bu yolu yeğlemişlerdi. O zamanlar yeşil tırtıllarla besleniyordu. Yeşil tırtılların da tadı pek berbattır. Onun için bu garibanlar da ağaçların tepesine tırmanır, tırtılın içine koyup, lezzetini arttıracak birtakım maddeler ararlardı.**

Sürecek

TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST: 4

MATEMATİK
FEN BİLGİSİ
GENEL YETENEK

1— (2^4) sayısı ikilik sayma düzeninin kaçıncı basamağını gösterir?
A) Üçüncü B) Dördüncü
C) Beşinci D) Altıncı

2— $(110111)_2 + (1211)_3$ = İşleminin sonucunu onluk sayma düzeninde nasıl gösteririz?
A) 104 B) 112
C) 118 D 120

3— Bu sayıların hangisi en büyük değerdedir?
A) $(304)_5$ B) $(111000)_2$
C) $(2102)_3$ D) Hepsi eşittir

4— $92 = (3?2)_5$ eşitliğinin yaratılması için (?) yerine hangi sayı gelmelidir.?
A) 0 B) 1 C) 2 D) 3

5— $(2332)_5$ sayısının değeri Roma rakamı ile nasıl yazılır?
A) CDXLII B) CCCLII
C) CCCXLII D) CCCLXII

6— CXCIX sayısının eş değerlisi yanıtların hangisidir?
A) $(22221)_3$ B) $(1244)_5$
C) $(11111111)_2$ D) $(1119)_{10}$

7— Bu Roma rakamlarının hangisi kendinden daha büyük bir sayının soluna YAZILMAZ?
A) V B) L C) D D) Hepsi

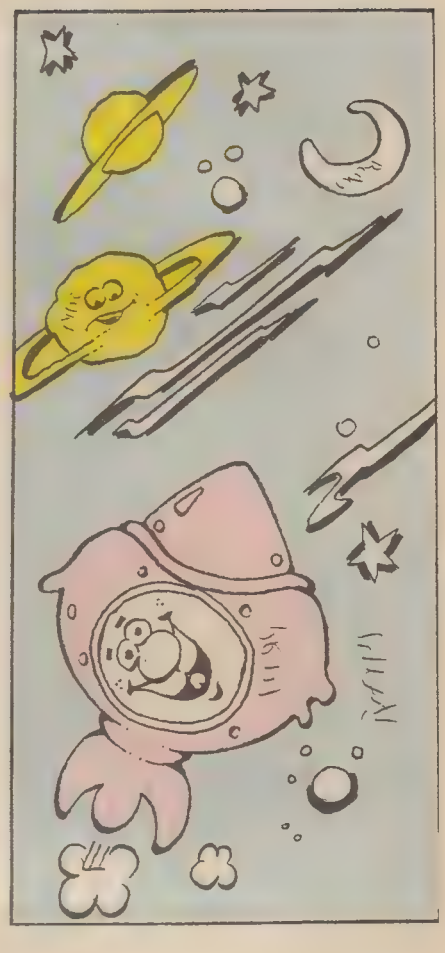
8— Yanıtlardaki sayıların hangisini en çok Roma rakamı kullanarak yazarız?
A) 889 B) 675
C) 926 D) 448

9— Bu ifadelerin hangisi, bir kümenin oluşturulmasında yeterli DEĞİLDİR?
A) İki basamaklı bazı sayıların kümesi
B) Alfabemizdeki ince ünlüler kümesi
C) Dört kenarlı yüzeyler kümesi
D) Orhan'ın cebindeki eşyanın kümesi

10— A = (0,1,2,3) kümesi için yanıtların hangisi YANLIŞTIR?
A s(A) = 4 B) (1,2)⊂A
C) (0,3)⊄A D) A = Ø

A = {a,b,c} B {1,2,3} C= { ● — }

kümeleri verilmiştir. 11'den 17'ye kadar olan soruları bu kümeleri inceleyerek yanıtlayın.



11— A ve B kümeleri için bunların hangisi söylenebilir?
A) Eşit kümelerdir B) Denk kümelerdir
C) AUB = Ø D) A/B = |a,1|

12— s(AUC) =? eşitliğinin kurulması için soru işaretli yere hangi sayı gelmelidir?
A) 3 B) 4 C) 5 D) 6

13— C kümesinin kaç tane alt kümesi vardır?
A) 4 B) 3 C) 2 D) 1

14— A∩B kümesinin elemanları bunların hangisidir?
A) a,3 B) 1,c
C) b,2 D) Hiçbiri

15— B kümesinin kaç tane öz alt kümesi vardır?
A) 5 B) 6 C) 7 D) 4

16— Bunların hangisi A kümesi ile eşit ve denktir?
A) D= {c,b,a} B) D= {0,1,2,4}
C) D= {a,b,d} D) = { }

17— Kesişimlerin sayısal değeri 3 olan kümeler hangi yanıttadır?

A) E = {a,c,b,} F= {a,d,f}
B) A = {1,3,5,7} B= {0,1,2,3}
C) N = {İşlem işaretleri} T = {+, — X, :}
D) H = {k,1,m,n} P= {m,n,k,p}

18— D= {2 ile 13 arasındaki tek sayılar}
F = {3'ten büyük 14'ten küçük tek sayılar}
Kümeleri verildiğine göre; yanıtların hangisi YANLIŞ olur?

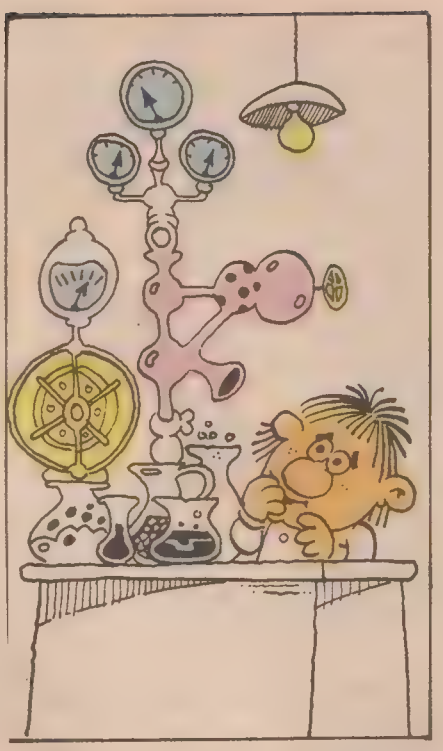
A) F⊃B B) D ile F denk kümelerdir
C) s(D∩F) = 4 D) s(DUF) =6

19— A={2,3,4,5} B={4,5,6} olursa A/B kümesinin elemanları bunların hangisi olur?

A) {4,5} B) {2,3}
C) Ø D) {6}

20— MARMARA sözcüğünü yazdığımız harflerin sayısına (n) dersek, yanıtların hangisi doğru bir açıklama olur?

A) 2>n<4 B) 2<n<4
C) 8>n>6 D) 4<n<5



21— Dünya kendi çevresinde hangi yönden, hangi yöne doğru döner?

A) Doğudan batıya doğru
B) Doğudan güneye doğru
C) Batıdan doğuya doğru
C) Kuzeyden doğuya doğru

22— Uzayda bunların hangisine bol miktarda rastlanır?

A) Gök taşlarına B) Hava akımlarına
C) Donmuş su kristallerine
D) Bunların hepsine

23— Bu suların hangisinde madensel maddeler en az bulunur?

A) Kaynak sularında B) Yağmur sularında
C) Göl sularında D) Deniz sularında

24— Şehrin içme suları hazırlanırken bu işlemlerin hangisi üçüncü olarak yapılır?

A) İlaçlama B) Şaplama
C) Süzme D) Havalandırma

25— Yarım bardak su içine bir avuç toprak atar ve karışımı bir süre bekletirsek suda kabarcıkların oluştuğunu görürüz. Bunun sebebi nedir?

A) Bardakta hava vardır
B) Suda canlılar vardır
C) Toprakta hava vardır
D) Toprakta canlılar vardır

26— Havanın basıncı bir cismi hangi yönden etkiler?

A) Aşağıdan yukarıya doğru
B) Yan taraflarından
C) Yukarıdan aşağıya doğru
D) Her yönünden etkiler

27— Bu aletlerin hangisi havanın basıncını ölçer?

A) Termometre
B) Higrometre
C) Barometre
D Anemometre

28— Bu şehirlerimizden hangisinde havanın basıncı en fazla durumdadır?

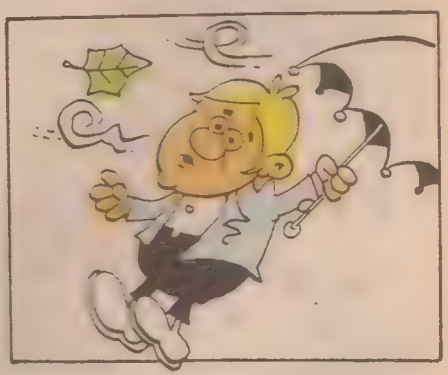
A) Eskişehir B) İzmir
C) Urfa D) Ağrı

29— "Karalar denizlerden daha.....ısınır ve daha.....soğur." tümcesini bunların hangisi doğru tamamlar?

A) Çabuk - çabuk B) Geç - geç
C) Çabuk - geç D) Geç - çabuk

30— Rüzgârın şiddetli ya da hafif esmesi neye bağlıdır?

A) Yerin yüksekliğine
B) Havanın nemine
C) İki yerdeki sıcaklık farkına
D) Hiçbiri



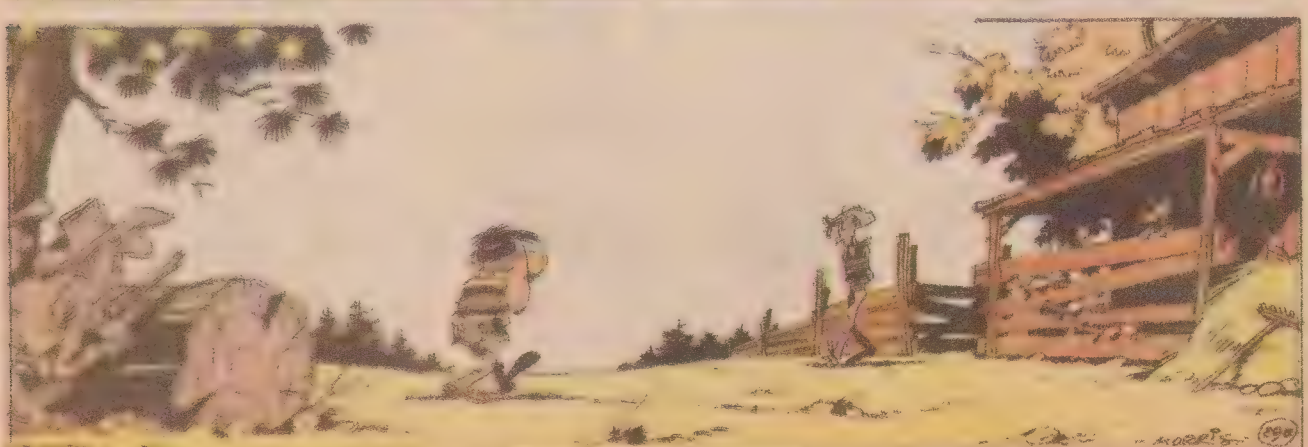
Yanıtlar Gelecek Sayımızda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— B	11— D	21— D
2— C	12— A	22— A
3— D	13— C	23— D
4— A	14— B	24— A
5— B	15— A	25— C
6— A	16— D	26— B
7— D	17— C	27— C
8— C	18— B	28— B
9— C	19— B	29— D
10— D	20— A	30— D

RED KİT

Daltonlar'ın İzinde



GENE SEN KAZANDIN, JO!
GÜNLERİN SAYILI KOVBOY!
ATEŞ!
ATEŞ!
DURUN!
DURUN!
NEDEN İKİYE AYRILDILAR? HANGİ YANA GİTMEM GEREKİYOR? BURDA DURSAM AYIP OLUR MU?
ÇABUK ATLARA! KAÇIYORUZ!
TUH! KAÇIRDIK!
GENE SENİN YÜZÜNDEN OLDU, RİNTİNTİN!
BANA BAYILIYOR!

DALTONLAR ZAMAN KAYBETMEDEN...
...ÖNLERİNE ÇIKAN BÜYÜK...
BAN
...KÜÇÜK
CANLI CANSIZ HERŞEYİ SOYMAYA BAŞLADILAR...
ÖYLE Kİ BAŞKA HAYDUTLARA HİÇ İŞ BIRAKMIYOR...
GEÇ KALDINIZ. AZ ÖNCE DALTONLAR BURADAYDI. DÜN GELECEKTİNİZ!
PARSAYI YALNIZCA ONLAR TOPLUYORDU...
"BÜTÜN LİKE BU HAYDUTLARDAN YILDI! DÖRT KARDEŞ DEHŞET SAÇIYOR!
YAŞASIN! TIPKI ESKİ GÜNLER GİBİ!

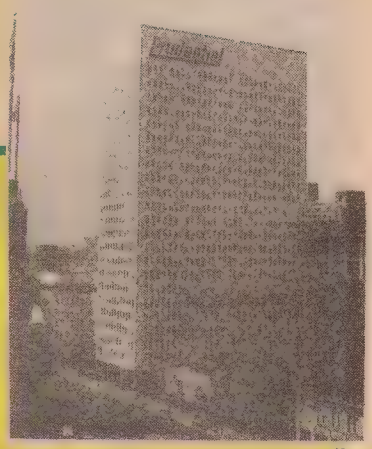
BÜTÜN ÜLKE BU HAYDUTLARDAN
DÖRT KARDEŞ
DEHŞET SAÇIYOR!
GENE BİZE YOL GÖ-
RÜNDÜ, DÜLDÜL!
SEN DE Mİ BİZİMLE GELMEK İSTİYORSUN?
AMAN, BIRAK ŞUNU GELMESİN!
PEKÂLÂ! GEL BAKALIM!, BİR
ELİN NESİ VAR, İKİ ELİN
SESİ VAR!
GAZETEYE GÖRE,
SON GÖRÜLDÜKLERİ KASABA
GÜNAHKENT BURADAN
PEK UZAK DEĞİL!
GÜNAHKENT'E
HOŞ
GELDİNİZ
BESBELLİ BURADAN
GEÇMİŞLER! BAKSANA
DUVARA ADLARINI ALTIN
HARFLERLE YAZMIŞLAR!
SALUN

Sürecek

REKORLAR

EN BÜYÜK KAYDIRAK PİSTİ

DÜNYANIN en uzun kaydırak pisti, Batı Almanya'daki **Badtölz**'dedir. 1226 metre uzunluğunda olan bu kaydırak pistinin yüksekliği ise 250 metredir.



EN BÜYÜK SİGORTA PRİMİ

1978 yılında ABD'de ödenen toplam sigorta primi ilk olarak 100 milyar doların üstüne çıkmıştır. Dünyada en yüksek sigorta hacmi olan şirket, 367.284 milyon dolarla, fotoğrafta merkez binasını gördüğünüz New Jersey eyaletindeki Newark Prudental Sigorta Şirketidir.

DÜNYADAKİ EN BÜYÜK KAPLICA

DÜNYANIN en büyük kaplıca tesisleri, Fransa'daki **Vichy** kaplıcalarıdır. 14 bin odası vardır.

İNİLEN EN DERİN YER

İNSANOĞLUNUN, yerkürenin kabuğundan en derine inebildiği yer, Sovyetler Birliği'nde, Kola Yarımadası'nda **Zapolarny** yakınlarındadır. Jeolojik bir araştırma amacıyla başlayan kazılarda. 28 Aralık 1983 günü 12 bin metre derinliğe inildi. 1989-1990 yılına kadar 15 bin metreye ulaşılması amaçlanan kazıda, günde ancak 11 metre yol alınabiliyor. Isı, şimdiden 200 dereceye ulaşmış durumdadır.

ÖRTÜLÜ, EN BÜYÜK STAD

MEKSİKA'da Mexico City kentinde 1968 yılında hizmete açılan 170 bin kişilik **Azteca** Stadı, dünyanın en büyük üzeri örtülü stadıdır.

EN UZUN SÜRE SAHNELENEN GÖSTERİ

ABD'deki Anaheim kentinde sahneye koyulan **"The Golden Horseshore Revüsü"** dünyada en çok sahnelenen revü olarak rekorlar kitabına geçmiştir. Gösteri, 17 Haziran 1955'ten, 27 Nisan 1980 yılına dek sahnede kalmıştır. İngiltere'deyse Brighton Grubu'nun **"Tuesdey Night At The Dome"** adındaki gösterisi 34 yıl boyunca 1473 kez sahnelenmiştir.

EN BÜYÜK ORMAN ALANI

SOVYETLER Birliği'nin kuzeyinde, 55 derece kuzey enlemi ile Arktik Çember arasında kalan bölge, dünyanın en büyük ormanıdır. Bu ağaçlarla kaplı alanın yüzölçümü 1 milyar 100 milyon hektardır (Dünya ormanlarının yüzde 25'i).

EN BÜYÜK NEHİR DALGAKIRANI

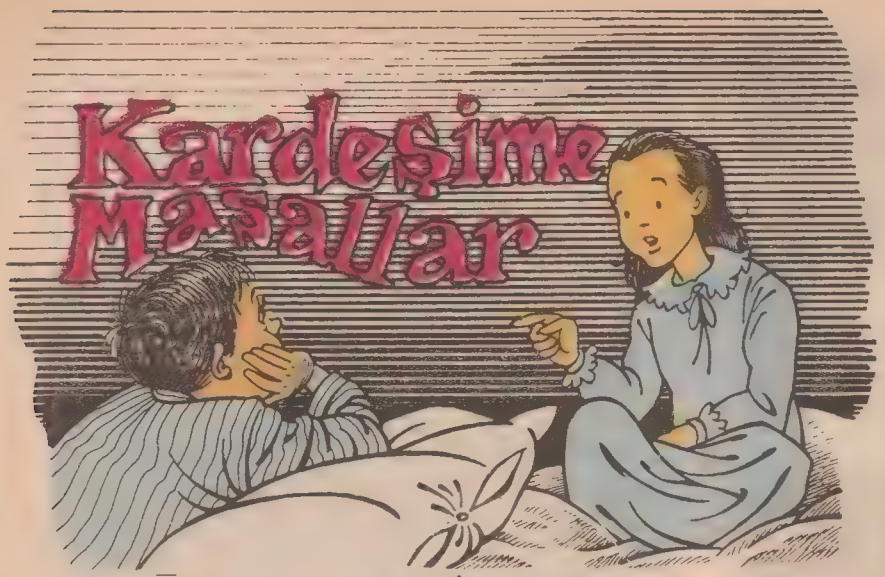
DÜNYANIN en büyük nehir dalgakıranı, Londra'da Thames Nehri üzerindedir. 61 metre eninde 6 adet yükselen parça ve 31 metre 50 santim enin de 4 radyal plakadan oluşan bir bariyer, 1982 yılında 400 milyon sterlinlik bir harcama ile tamamlandı.

DÜNYAMIZA EN ÇOK YAKLAŞAN KUYRUKLUYILDIZ

1 TEMMUZ 1770 günü, saniyede 38,5 kilometrelik bir hızla hareket eden "Lexell" Kuyrukluyıldızı, Dünya'mızın bir milyon 200 bin kilometre yakınına geldi. Halley Kuyrukluyıldızı'nın kuyruğunun ise, dünyaya 19 Mayıs 1910 günü sürüldüğüne inanılır.

DÜNYANIN EN BÜYÜK UÇAK FABRİKASI

DÜNYANIN en büyük uçak fabrikası, ABD'nin Washington eyaletindeki Boeing Şirketi'ne aittir. Şirket 1979 yılında 131.000.000 dolar tutarında uçak satmıştır. Mal varlığı ise, yaklaşık 3.600.000.000 dolar kadardır. Kansas'taki **Cessna** Uçak Şirketiyse, toplam 939 milyon dolarlık uçak yapıp satmıştır. Bu şirket, kurulduğu yıl olan 1911'den bu yana, ikiyüz bine yakın uçak üretmiştir.



Yeniden anlatan: HİKMET ALTINKAYNAK

AÇGÖZLÜ DEĞİRMENCİ

DİLENCİNİN biri, zengin bir değirmenciye gelerek, kendisine bir yardımda bulunması için yalvarmış. Zengin değirmenci, açgözlünün biriymiş:

"Haydi çek arabanı bakalım, başka kapı bul kendine! Senin gibi tembel heriflerden binlerce var dünyada. Bütün açları ben mi doyuracağım? Defol buradan. On para bile vermem sana." diye terslemiş zavallı yoksul adamı.

O sırada değirmene buğday getiren bir köylü, değirmencinin bu sözlerini işitmiş. Dilencinin durumu yüreğine dokunmuş köylünün:

"Gel" demiş, "İstersen sana buğdayımdan biraz veririm."

Bunun üzerine dilenci köylünün yanına giderek torbasını açmış. Köylü, bir ölçek dolusu buğday dökmüş dilencinin torbasına ama dilenci torbasını geri çekmemiş.

"Biraz daha mı istiyorsun?" diye sormuş köylü. Dilenci de:

"Verirseniz, evet!" demiş. Bunun üzerine köylü ikinci bir ölçek daha boşaltmış dilencinin torbasına. Dilenci gene de torbası açık, öylece beklemiş. Köylü ölçeği bir daha doldurmuş, üçüncü kez boşaltmış dilencinin torbasına. Kendi çuvalında çok az buğday kalmış.

Değirmenci, köylünün bu davranışını anlayamamış. Buğdayından üç ölçeği nasıl dilenciye verebilir bu köylü, diye düşünmüş. Şimdi bir ölçek de öğütme hakkı olarak bana verecek, sonra kendisine hiç bir şey kalmayacak.

Değirmenci, köylünün çuvalında kalan buğdayı almış, öğütmek üzere değirmene boşaltmış. İşte o zaman hiç inanılmayacak bir olay gerçekleşmiş. Değirmen öğüttükçe öğütmüş. Çuvalın dibindeki o birazcık buğday, bitmek tükenmek bilmemiş, bir saat geçmiş, iki saat geçmiş, köylünün buğdayı bitmemiş. Çuvallar dolusu un akmış değirmenden, köylücük bunca çuvalı evine nasıl götüreceğini düşünmeye başlamış. Bir yandan da Tanrı'nın kendisine böyle büyük bir bağışta bulunmasından dolayı sevinçten içi içine sığmıyormuş.

Bir çuval buğdayını, aç bir insanla, bir an bile duraksamadan paylaşan gözütok köylü, böylece bu iyiliksever davranışının karşılığını görmüştü.

Resim: SUNDER ERDOĞAN

TOPRAK

Çok yaşa Gala!

Yeni Gala Kapaklı Mendil

TEN TEN

Amerika'da

FINDIK NE KOKLUYORSUN ORADA? BİR ŞEY Mİ BULDUN?

AMAN TANRIM! NE ŞAŞIRTICI! BURASI BİR MAĞARAYA BENZİYOR. NEDEN, NEREYE ÇIKTIĞINA BAKMIYORUZ?

EVET, BURADAN GİDEBİLİRİZ.

NEREDEYİZ?

DİKKAT FINDIK, İŞİ SANSA BIRAKMA.

GİTTİKÇE DİKLEŞİYOR!

NEREYE ÇIKACAĞIZ BU YOLDAN?

BURAYA BAK. KIZILDERİLİ RESİMLERİYLE SÜSLENMİŞ BİR BÖLME.

BÜYÜK OLASILIKLA KARAAYAKLAR DÜŞMANLARI TARAFINDAN YAKALANDIKLARINDA BU MAĞARADA SAKLANMIŞLAR.

BAŞKA BİR ÇIKIŞ!

HÂLÂ YUKARI DOĞRU DEVAM EDİYOR. BU TÜNEL NEREYE ÇIKIYOR OLABİLİR?

TANRIM! ŞİMDİ DE AŞAĞI DOĞRU İNMEYE BAŞLADI.

VE ŞİMDİ BİZİ YENİDEN YUKARI TIRMANDIRIYOR...

SONUNDA SU KENDİNİ BİLMEZ MUHABİRDEN KURTULDUM. YOLA DEVAM ETMEDEN ÖNCE BİR ŞEYLER YEMELİYİM. SENİN İÇİN ÜZGÜNÜM TENTEN, YEMEĞİ KAÇIRIYORSUN.

HEY! NE OLUYOR, YOKSA DEPREM Mİ? ALTIMDAKİ TOPRAK SALLANIYOR.

?

OOO! BU NE AĞIR ŞEY BÖYLE!

!?!
!
YARDIM EDİN. İMDAAT! BU BİR HAYALET! TENTEN BU!
HAY ALLAH! BU NE ŞANS! İTİRAF ETMELİYİM Kİ BENİ YENİDEN GÖRDÜĞÜNE PEK SEVİNMEDİ!
NE İNCELİK, BENİM İÇİN GÜZEL BİR YEMEK DIŞİRMİŞ BU İNCELİK BENİ ÇOK SEVİNDİRDİ. GERÇEĞİ SÖYLEMEK GEREKİRSE AÇLIKTAN ÖLÜYORUM.
HIM! BEN DE ÖYLE.
REİS REİS! BİR HAYALET GÖRDÜM. GENÇ SOLUKBENİZ'İN HAYALETİ. O ÖLMÜŞTÜ. LANET OLSUN. ONU BİR TABANCAYLA VURDUM VE BİR UÇURUMA DÜŞTÜ. VE O ŞİMDİ DİRİLMİŞ KARŞIMDA DURUYOR.
NE DEDİN? DİRİLMİŞ Mİ? MAĞARANIN SIRRINI ÖĞRENMİŞ OLMALI. BİZİ ONUN OLDUĞU YERE GÖTÜR SOLUKBENİZ. O GENÇ ÇAKALIN İŞİNİ BİTİRMELİYİZ....
İKİ KİLOMETRE KADAR GİTMEMİZ GEREKİYOR...
ULU MANİTU! ONUN KAFADERİSİNİ YÜZÜP KEMERİME TAKACAĞIM.
AY GÖZLÜ SOLUKBENİZLİ. UĞURSUZ ŞEYTAN.!.
?
WHEEE
KÜÇÜK SOLUCAN; NASIL DA KAÇTI BİZDEN.
O ZAMAN, ONU TAKİP ETMELİSİNİZ.
HAYDİ GENÇ CESUR SAVAŞÇILAR REİSİNİZİ TAKİP EDİN.
TAKİP EDİN. DAHA HIZLI! DAHA HIZLI! SİZİ GÖREN PATRONUNUZU TAKİP ETMEYE KORKUYORSUNUZ SANIR.

NEREDEYSE 10 DAKİKA OLDU, HALA ORTADA YOKLAR. NE OLDUĞUNU MERAK EDİYORUM.

EN SONUNDA BİRİSİ GERİ GELDİ, NEYSE Kİ...

ULU WACONDAH GENÇ SAVAŞÇILARINA ZAFER YOLLADI... KÜÇÜK SOLUKBENİZİN İŞİ TAMAM!

ONU BİZİM REİS YAKALADI. İŞTE KURBANINI GETİRİYOR.

ÇOK İYİ! ÇOK İYİ!

KARANLIKTA YAŞANAN ZORLU BİR SAVAŞTAN SONRA ULU WACONDAH'IN YARDIMIYLA BEN SACHEM, UZUNBACAKLARIN REİSİ SOLUKBENİZİ YAKALADIM. İZİN VERİN DE GENÇ SAVAŞÇILARIM ONU BU DELİKTEN ÇIKARTSINLAR!

İŞTE BAKIN! ARTIK BU KÜÇÜK SOLUKBENİZ BAŞIMIZI DERDE SOKMAYACAK.

ULU MANİTU ADINA! BU KÜÇÜK SOLUKBENİZ DEĞİL!

LÂNET OLSUN! BÜYÜK BİR YANLIŞLIK YAPTIM. BU LAME DUCK.

BİR FİKRİM VAR. O SOLUKBENİZİ ORADA, AÇLIKTAN ÖLMEYE MAHKÛM EDELİM.

NE İSTERSEN YAP, YETER Kİ ONDAN KURTULALIM. BU İŞ ÇOK UZADI.

BU ÇIKIŞA BU BÜYÜK KAYAYI ÖBÜR ÇIKIŞI DA BAŞKA BİR KAYAYI KAPATIRSAK, SOLUKBENİZ HİÇ BİR ŞEY YAPAMAZ. TEK SONUÇ ÖLÜM OLACAK ONUN İÇİN.

KORKMA FINDIK. BURADA YOK OLUP GİTMEYECEĞİZ. BİZİM KAPANA KISILDIĞIMIZI SANIYORLAR AMA KURTULACAĞIZ. BAK FİŞEKLERİMİ BOŞALTIP İÇLERİNDEKİ BARUTU TOPLUYORUM. ŞİMDİ KOYDUKLARI KAYAYI HAVAYA UÇURACAĞIZ.

İŞE YARAYACAK MI DERSİN?

BEKLE FINDIK. ŞİMDİ BUNLARI GEREKEN YERE YERLEŞTİRECEĞİM.

DİKKAT ET SAKIN BİZİ DE BERABER HAVAYA UÇURMA.

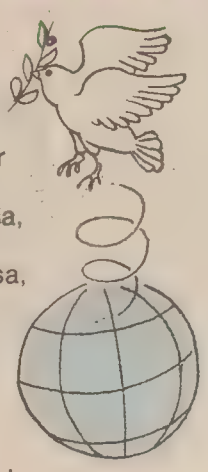
DİKKAT! ŞİMDİ... BÜYÜK BİR PATLAMA OLACAK VE O KAYA, TIPKI BİR ŞAMPANYA ŞİŞESİNİN TIPASI GİBİ FIRLAYACAK. HER AN KURTULABİLİRİZ.

?
ÇOK ÜMİTSİZ. YETERİNCE PATLAYICI DEĞİL. ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ? DAHA FAZLA CEPHANEM YOK.
BU İŞE YARAMADI FINDIK HAYDİ GEL. BURADAN MUTLAKA KURTULMALIYIZ. HAYDİ ÇALIŞMAYA BAŞLAYIP BAŞKA BİR ÇIKIŞ KAZALIM.
BU FİKİR AKLIMA YATTI, AMA YİNE DE 5 DAKİKA İÇİNDE KURTULACAĞIMIZI SANARAK KENDİNİ ALDATMA.
DOĞRU... YAVAŞ AMA EMİN OLARAK İLERLEMELİYİZ. GÖRECEKSİN FINDIK, BURADAN KURTULACAĞIZ. HAYDİ GAYRET. MERHABA ÖZGÜRLÜK, TOPRAK, NEM KOKMAYA BAŞLADI...
BUNU BANA SEN SÖYLÜYORSUN, BU DA BANA KOMİK GELİYOR.

Sürecek

okurdan okura

BARIŞ DOLU BİR DÜNYA İSTİYORUM



İsterdim ki, barış olmalı
İnsanın içine sevgi dolmalı
Kalpler tatmalı sevgiyi
Barış içinde yaşamalı çocuklar

İsterdim ki, dünya barışla dolsa,
Barış içinde yaşasa insanlar
Düşmanlık, nefret,savaş olmasa,
Tüm dünyada,
Barış, dostluk, kardeşlik olsa.

İsterdim ki, dünyada
Çocuklar mutlu olmalı.
İsterdim ki,
Düşmanlık, kin, nefret olmamalı
Bu topraklarda kan akacağına,
Çiçekler açmalı
İnsanlar mutluluk içinde yaşamalı
Ve bütün dünya
"BARIŞ" dolup taşmalı.

Arzu BALCIOĞLU/Ankara

ÇALIŞMAK

Hiç çalışmazsak
Hazır yersek
Aç kalırız bir gün
Sokakta kalırız her gün...

Çalışırsak eğer
Düşmeyiz derde
Herkes saygıyla anar bizi her yerde...

Çalışmak bu işte,
Hakkını kazanmak,
Başkasına muhtaç kalmamak.

Cüneyt Yılmaz KURT/Samsun

BİR ÇOCUK VARDI

Bir çocuk vardı
ÖKSÜZ

Bir çocuk vardı
AÇ BİLAÇ

Bir çocuk vardı
SOKAKTA YATAN

Bir çocuk vardı
ANNESİNİ, BABASINI ARAYAN

Bin çocuk vardı
GÖZÜ YAŞLI

Perihan Evren AKSOY

MEKTUP ARKADAŞI

MELİS ÖZCAN: 11 yaşındayım. Kitap okumayı, resim yapmayı seviyorum. Yaşıtım dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Münir Ertegün Sok. No. 28 Kat: 2 Fıstıkağacı Üsküdar/İSTANBUL

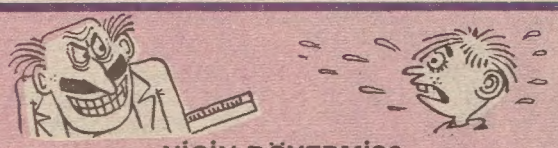
ZEYNEP HOŞBAY: 10 yaşında olup 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek ve koleksiyon yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Çark Cad. Fulya Sok. No: 1/1 SAKARYA.

ÖZLEM ERAT: 11 yaşındayım. Koleksiyon yapmayı severim. Müzik dinlemek, spor yapmak, resim çizmek, öykü ve dergi okumak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Lütfen bana yazın. Adresim: Yeni Mah. Bağlar Sok. No. 5 Malkara/ TEKİRDAĞ

DERYA AKARSU: 11 yaşındayım. 5. sınıf öğrencisiyim. Pul

Kutsal DEMİRTAŞ

Özdeş BODUR



NİÇİN DÖVERMİŞ?

Yaramazlığı yüzünden sık sık dayak yiyen çocuk, akşam babasına dert yanıyordu:

— Bugün öğretmen beni yine dövdü babacığım. Babası çocuğunun ne kadar yaramaz olduğunu biliyordu.

Yine de sordu;

— Öğretmen seni hergün niçin dövüyor?

Çocuk şu cevabı verdi:

— Benden kuvvetli de onun için!

Recep PAYVERDİ/Balıkesir

ve kart koleksiyonu yapıyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, bisiklete binmek, oyun oynamaktır. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Cengiz Apt. D. 20 46. Sok. No: 2 Üçkuyular/İZMİR

HAKAN ERDOĞAN: 12 yaşındayım. Milliyet Çocuk Dergisi aracılığıyla mektuplaşmak istiyorum. Özel zevklerim tenis oynamak, pul biriktirmektir. Adresim: Hüseyinler Mah. Tuğlu Sok. No: 20/1 Çal/DENİZLİ

MÜKERREM GÜNDOĞDU: 13 yaşındayım. Ortaokula gitmekteyim. Özel zevklerim arasımda müzik dinlemek, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Bana yazın olur mu? Adresim: İvedik Cad. 54. Sok. Tekin Apt. No: 249/9 Yeşilevler/ ANKARA

ALİ NESANIR: 15 yaşındayım. Lise 2'ye gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak ve basketbol oynamaktır. Ayrıca Fenerbahçeliyim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Sakarya Cad. Şamseyhi Sok. No: 17 GAZİANTEP

KIŞ GELİNCE...

OKULA yetişebilmek için erken kalkıyorum. Öyle ki, kimi günler ödevim bitmediği için de erken kalkıyorum. Çalar saatlerin hepsini kuruyorum. Hepsi birbiri ardına çalmaya başlayınca, bir ahenkli hava esiyor ki, sormayın. Erken kalktığıma kızan babam bile, gülmekten kendini alamıyor. Ama bir yandan da söyleyeceğini söylüyor: "Oğlum ne olur şu ödevlerini okuldan gelir gelmez yapsan da, böyle erken kalkmak zorunda kalmasan. İyi uyuyamazsan, daha sonra okulda hemen yorulursun, dersleri iyi kavrayamazsın." Ne yapayım, ben de yetiştirmeye bütün gücümle çalışıyorum. Ama bir türlü bitmiyor.

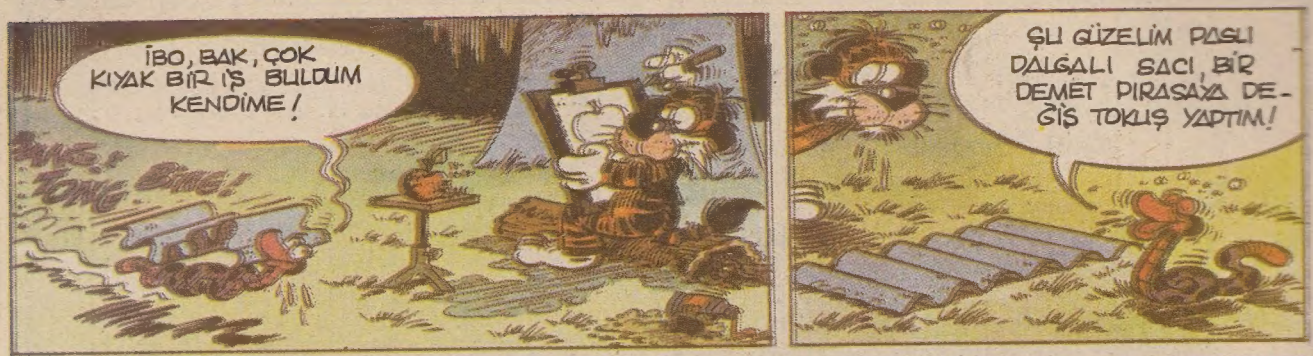
Ödevlerim bitmiyor ki ben de kış demeyip, sabah sabah kalkıyorum. İyi ki kaloriferli evimiz. Ya bir de o olmasaydı. Bir de soba mı yakacaktım ben. Kış birçok yönden bizleri de etkiliyor. Akşam servisle birlikte dönerken, çok güçlük çekiyoruz. Servisten inince, yollar oldukça kaygan oluyor. Dahası yağış varsa, haydi ıslanmamak için koştukça koşuyoruz. Koşarken de elbet çok dikkatli olmak gerekiyor... Ya birine çarparsak, ya birdenbire bir taşıt falan çıkarsa kaşımıza... Her neyse, kış gelince soğuk su içmemekten, yollarda yürümeye kadar birçok kurala özenle uymak gerekiyor. Bir de aklıma gelen ne var biliyor musunuz? Günler kısalıyor. Oyunlarımız için zaman kalmıyor. Diyeceksiniz ki "Bahar göz açıp kapayıncaya kadar gelir." Doğru. Baharı beklemekten başka çaremiz yok galiba... Ya da kışın geçmesini beklemekten başka yapacak bir şey...

Zafer GÜNEY/İzmir

Tuğba TAŞKAYA

Mehmet ÖZEN

ÇILGINLAR ORMANI



Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
NACİ ÖZDAĞLI
Redaksiyon
HİKMET ALTINKAYNAK
Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR
Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN
Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ
Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

21 Aralık 1987
Sayı: 51 ● Yıl: 16

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 528 55 76 - 520 83 94 - 528 42 67
Abone Koşulları: Yıllık 14.040 TL. Altı aylık: 7.020 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Türkiye'de Satış Fiyatı: 300 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 350 TL.

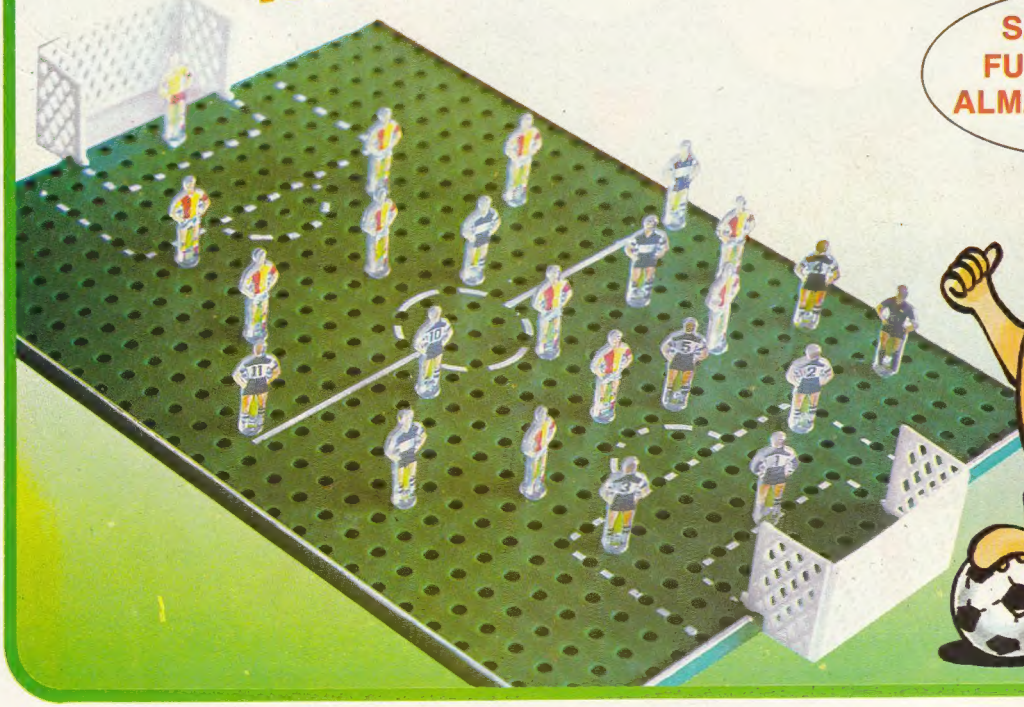
HEY ! ARKADAŞ

ÜLKER UZAY ÇEREZİ

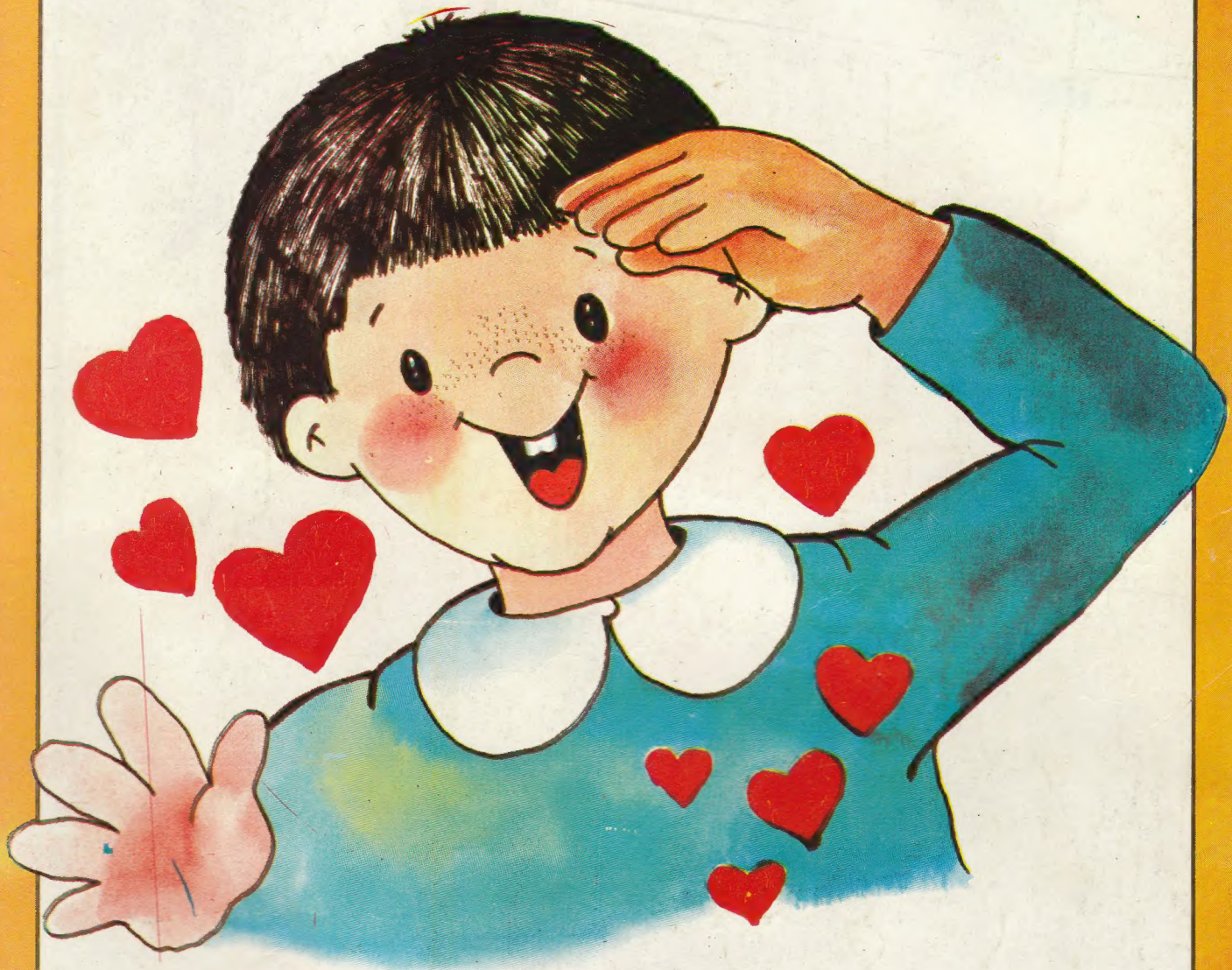
Tombi

FUTBOLCULAR VERİYOR

Kendi takımını kur
Kendi Sahanda Maçlar Yap



Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK